|  |
| --- |
| **第 1 条，共 100 条** |
| **标题:** Editor's Letter |
| **作者:** Smith, WS (Smith, William S.) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 14-14  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 2 条，共 100 条** |
| **标题:** The Fate of the Landscape (vol 106, pg 27, 2018) |
| **作者:** Gondolfi, G (Gondolfi, Galen) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 16-16  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 3 条，共 100 条** |
| **标题:** Priced Out of the Met? Response |
| **作者:** Petersen, C (Petersen, Charles) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 16-16  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 4 条，共 100 条** |
| **标题:** Priced Out of the Met? |
| **作者:** Weiss, D (Weiss, Dan) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 16-16  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 5 条，共 100 条** |
| **标题:** NYC PHOTO SHOW |
| **作者:** Asokan, R (Asokan, Ratik) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 23-23  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 6 条，共 100 条** |
| **标题:** RUBENS |
| **作者:** Asokan, R (Asokan, Ratik) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 23-23  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 7 条，共 100 条** |
| **标题:** GAURI GILL |
| **作者:** Asokan, R (Asokan, Ratik) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 23-23  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 8 条，共 100 条** |
| **标题:** GLASGOW INTERNATIONAL |
| **作者:** Asokan, R (Asokan, Ratik) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 23-23  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 9 条，共 100 条** |
| **标题:** LEGACY MUSEUM |
| **作者:** Asokan, R (Asokan, Ratik) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 23-23  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 10 条，共 100 条** |
| **标题:** VCU INSTITUTE |
| **作者:** Asokan, R (Asokan, Ratik) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 23-23  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 11 条，共 100 条** |
| **标题:** B. Ingrid Olson |
| **作者:** Bell, N (Bell, Natalie) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 25-25  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 12 条，共 100 条** |
| **标题:** Face Off |
| **作者:** Aima, R (Aima, Rahel) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 29-31  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 13 条，共 100 条** |
| **标题:** Mami Kataoka |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 33-33  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 14 条，共 100 条** |
| **标题:** Loving the Brut |
| **作者:** Coxhead, G (Coxhead, Gabriel) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 37-40  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 15 条，共 100 条** |
| **标题:** Summer School |
| **作者:** Thomas, M (Thomas, Mickalene) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 43-43  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 16 条，共 100 条** |
| **标题:** Men and Apparitions |
| **作者:** Zultanski, S (Zultanski, Steven) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 47-48  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 17 条，共 100 条** |
| **标题:** Interviews on Art |
| **作者:** Heartney, E (Heartney, Eleanor) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 51-53  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 18 条，共 100 条** |
| **标题:** IN THE ROOM |
| **作者:** Goldberg, A (Goldberg, Ariel) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 56-62  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 19 条，共 100 条** |
| **标题:** WE HAVE DECIDED NOT TO DIE |
| **作者:** Goodman, MS (Goodman, Matthew Shen) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 64-70  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 20 条，共 100 条** |
| **标题:** POETICS OF RELATION |
| **作者:** Kreimer, J (Kreimer, Julian) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 72-77  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 21 条，共 100 条** |
| **标题:** REVOLUTION UNDER REVIEW |
| **作者:** Koshkina, V (Koshkina, Vera) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 78-83  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 22 条，共 100 条** |
| **标题:** STAN DOUGLAS |
| **作者:** Smith, WS (Smith, William S.); Douglas, S (Douglas, Stan) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 84-93  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 23 条，共 100 条** |
| **标题:** LATOYA RUBY FRAZIER |
| **作者:** Markus, D (Markus, David) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 95-96  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 24 条，共 100 条** |
| **标题:** ELIZABETH GLAESSNER |
| **作者:** Sutphin, E (Sutphin, Eric) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 96-97  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 25 条，共 100 条** |
| **标题:** CARISSA RODRIGUEZ |
| **作者:** Ballard, T (Ballard, Thea) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 97-98  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 26 条，共 100 条** |
| **标题:** Elizabeth Catlett: Wake Up in Glory |
| **作者:** Cohen, A (Cohen, Alina) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 98-99  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 27 条，共 100 条** |
| **标题:** The Boston School |
| **作者:** Harris, JU (Harris, Jane Ursula) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 99-100  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 28 条，共 100 条** |
| **标题:** ALBERTO SAVINIO |
| **作者:** Merjian, AH (Merjian, Ara H.) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 100-100  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 29 条，共 100 条** |
| **标题:** CATHY WILKES |
| **作者:** Istomina, T (Istomina, Tatiana) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 101-102  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 30 条，共 100 条** |
| **标题:** JULIUS EASTMAN |
| **作者:** Droitcour, B (Droitcour, Brian) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 102-103  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 31 条，共 100 条** |
| **标题:** JASON MARTIN |
| **作者:** Ebony, D (Ebony, David) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 103-104  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 32 条，共 100 条** |
| **标题:** MAGALIE GUERIN |
| **作者:** DeLand, L (DeLand, Lauren) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 104-104  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 33 条，共 100 条** |
| **标题:** BEN THORP BROWN |
| **作者:** Kroeber, G (Kroeber, Gavin) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 105-105  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 34 条，共 100 条** |
| **标题:** English |
| **作者:** Li, JS (Li, Jennifer S.) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 105-106  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 35 条，共 100 条** |
| **标题:** Heavenly Bodies |
| **作者:** Taylor, S (Taylor, Sue) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 106-107  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 36 条，共 100 条** |
| **标题:** Concrete Pitch |
| **作者:** Coxhead, G (Coxhead, Gabriel) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 107-108  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 37 条，共 100 条** |
| **标题:** MEDARDO ROSSO |
| **作者:** Meijian, AH (Meijian, Ara H.) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 108-108  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 38 条，共 100 条** |
| **标题:** The Castle |
| **作者:** Elderton, L (Elderton, Louisa) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 4  **页:** 109-109  **出版年:** APR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 39 条，共 100 条** |
| **标题:** TACITA DEAN |
| **作者:** Asokan, R (Asokan, Ratik) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 27-27  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 40 条，共 100 条** |
| **标题:** LAHORE BIENNALE |
| **作者:** Asokan, R (Asokan, Ratik) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 27-27  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 41 条，共 100 条** |
| **标题:** FOUNDATION GALERIES LAFAYETTE |
| **作者:** Asokan, R (Asokan, Ratik) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 27-27  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 42 条，共 100 条** |
| **标题:** WOMEN HOUSE |
| **作者:** Asokan, R (Asokan, Ratik) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 27-27  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 43 条，共 100 条** |
| **标题:** THE ARMORY SHOW |
| **作者:** Asokan, R (Asokan, Ratik) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 27-27  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 44 条，共 100 条** |
| **标题:** Editor's Letter |
| **作者:** Smith, WS (Smith, William S.) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 22-22  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 45 条，共 100 条** |
| **标题:** Attraction Pricing |
| **作者:** Petersen, C (Petersen, Charles) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 31-34  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 46 条，共 100 条** |
| **标题:** Here to Stay |
| **作者:** Burke, H (Burke, Harry) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 37-40  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 47 条，共 100 条** |
| **标题:** Allison Janae Hamilton |
| **作者:** Sutphin, E (Sutphin, Eric) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 43-43  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 48 条，共 100 条** |
| **标题:** Collective Action |
| **作者:** Betancourt, DC (Betancourt, Diana Campbell) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 45-48  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 49 条，共 100 条** |
| **标题:** Naomi Beckwith |
| **作者:** Beckwith, N (Beckwith, Naomi) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 51-51  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 50 条，共 100 条** |
| **标题:** The Great Nadar: The Man Behind the Camera |
| **作者:** Schneider, H (Schneider, Howard) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 55-57  **出版年:** MAR 2018 |
| **第 51 条，共 100 条** |
| **标题:** STRANGER TOOLS |
| **作者:** Rubinstein, R (Rubinstein, Raphael) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 66-75  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 52 条，共 100 条** |
| **标题:** IMAGING EL BARRIO |
| **作者:** Perez, S (Perez, Sebastian) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 76-78  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 53 条，共 100 条** |
| **标题:** BEARING WITNESS |
| **作者:** Ringgold, F (Ringgold, Faith) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 81-87  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 54 条，共 100 条** |
| **标题:** GUT RENOVATION |
| **作者:** Wetzler, R (Wetzler, Rachel) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 88-91  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 55 条，共 100 条** |
| **标题:** IN THE STUDIO: ALLEN RUPPERSBERG |
| **作者:** Oilman, L (Oilman, Leah); Wood, A (Wood, Augusta) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 92-99  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 56 条，共 100 条** |
| **标题:** UNHOLDING |
| **作者:** Cornum, L (Cornum, Lou) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 101-102  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 57 条，共 100 条** |
| **标题:** The Wandering Lake, 2009-2017 |
| **作者:** Wang, XL (Wang, Xueli) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 102-103  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 58 条，共 100 条** |
| **标题:** Displacement |
| **作者:** Buhe, E (Buhe, Elizabeth) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 103-103  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 59 条，共 100 条** |
| **标题:** Food for the Young (Oozing Out) |
| **作者:** Cohen, A (Cohen, Alina) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 103-104  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 60 条，共 100 条** |
| **标题:** Fat Cat Came to Play |
| **作者:** Sutphin, E (Sutphin, Eric) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 104-105  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 61 条，共 100 条** |
| **标题:** The Other Side of the Wall |
| **作者:** Christian, R (Christian, Re'al) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 105-105  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 62 条，共 100 条** |
| **标题:** Dreamlands: Immersive Cinema and Art, 1905-2016 |
| **作者:** Hamrah, AS (Hamrah, A. S.) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 106-106  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 63 条，共 100 条** |
| **标题:** Nostalgia |
| **作者:** Swenson, K (Swenson, Kirsten) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 106-107  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 64 条，共 100 条** |
| **标题:** Transmission |
| **作者:** Sharp, SR (Sharp, Sarah Rose) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 107-108  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 65 条，共 100 条** |
| **标题:** What Are You Looking At? |
| **作者:** Tatum, C (Tatum, Charlie) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 108-109  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 66 条，共 100 条** |
| **标题:** All the World's Futures |
| **作者:** Ebony, D (Ebony, David) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 109-110  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 67 条，共 100 条** |
| **标题:** Baby, I Want Yew to Know All tha Folks I Am |
| **作者:** Vogel, W (Vogel, Wendy) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 110-111  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 68 条，共 100 条** |
| **标题:** Codes and Contingencies |
| **作者:** Stettner, L (Stettner, Luke) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 111-111  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 69 条，共 100 条** |
| **标题:** A Lotus Despite the Swamp |
| **作者:** Droitcour, B (Droitcour, Brian) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 112-113  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 70 条，共 100 条** |
| **标题:** CONDEMNED TO BE MODERN |
| **作者:** Kroeber, G (Kroeber, Gavin) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 113-114  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 71 条，共 100 条** |
| **标题:** MIYOKO ITO |
| **作者:** Sussman, M (Sussman, Matt) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 114-115  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 72 条，共 100 条** |
| **标题:** CATHERINE STORY |
| **作者:** Coxhead, G (Coxhead, Gabriel) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 3  **页:** 115-115  **出版年:** MAR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 73 条，共 100 条** |
| **标题:** Editor's Letter |
| **作者:** Smith, WS (Smith, William S.) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 14-14  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 74 条，共 100 条** |
| **标题:** Michael Stamm |
| **作者:** Sutphin, E (Sutphin, Eric) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 23-23  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 75 条，共 100 条** |
| **标题:** The Fate of the Landscape |
| **作者:** McAnally, J (McAnally, James) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 27-30  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 76 条，共 100 条** |
| **标题:** Robert Mid Aubrey Lowe |
| **作者:** Lowe, RAA (Lowe, Robert Aiki Aubrey) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 33-33  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 77 条，共 100 条** |
| **标题:** Downtown Evangelism |
| **作者:** Magnuson, A (Magnuson, Ann) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 41-41  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 78 条，共 100 条** |
| **标题:** Dali/Duchamp |
| **作者:** Ebony, D (Ebony, David) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 45-47  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 79 条，共 100 条** |
| **标题:** THE PRACTICAL PRECARIAT |
| **作者:** Carney, SJP (Carney, Sean J. Patrick) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 55-61  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 80 条，共 100 条** |
| **标题:** SLOW PAINTING |
| **作者:** Westfall, S (Westfall, Stephen) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 62-69  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 81 条，共 100 条** |
| **标题:** COMPOSITE REALITIES |
| **作者:** Bell, K (Bell, Kirsty) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 70-76  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 82 条，共 100 条** |
| **标题:** RENEE GREEN IN THE STUDIO |
| **作者:** Smith, WS (Smith, William S.); Rubenstein, L (Rubenstein, Len) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 78-85  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 83 条，共 100 条** |
| **标题:** PERFORMA 17 NEW YORK-various venues |
| **作者:** Shaw, H (Shaw, Helen) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 87-88  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 84 条，共 100 条** |
| **标题:** More Good News |
| **作者:** Vogel, W (Vogel, Wendy) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 88-89  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 85 条，共 100 条** |
| **标题:** Between the Days |
| **作者:** Brown, B (Brown, Becky) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 89-90  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 86 条，共 100 条** |
| **标题:** Jeffrey Deitch |
| **作者:** Wetzler, R (Wetzler, Rachel) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 90-91  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 87 条，共 100 条** |
| **标题:** Jewish Museum |
| **作者:** Merjian, AH (Merjian, Ara H.) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 91-92  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 88 条，共 100 条** |
| **标题:** DANA LIXENBERG |
| **作者:** Markus, D (Markus, David) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 92-93  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 89 条，共 100 条** |
| **标题:** ALISON ELIZABETH TAYLOR |
| **作者:** Volk, G (Volk, Gregory) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 93-93  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 90 条，共 100 条** |
| **标题:** JOSE LEONILSON |
| **作者:** Ebony, D (Ebony, David) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 94-94  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 91 条，共 100 条** |
| **标题:** Empty Man |
| **作者:** Mak, G (Mak, Geoffrey) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 94-95  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 92 条，共 100 条** |
| **标题:** Backstroke of the West |
| **作者:** DeLand, L (DeLand, Lauren) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 95-96  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 93 条，共 100 条** |
| **标题:** Natural Parables |
| **作者:** DeLand, L (DeLand, Lauren) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 96-97  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 94 条，共 100 条** |
| **标题:** "ARTISTS OF COLOR" |
| **作者:** Diehl, T (Diehl, Travis) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 97-98  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 95 条，共 100 条** |
| **标题:** "MECHANISMS" |
| **作者:** Brown, B (Brown, Brandon) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 98-98  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 96 条，共 100 条** |
| **标题:** Serpentine Sackler |
| **作者:** Fullerton, E (Fullerton, Elizabeth) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 99-99  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 97 条，共 100 条** |
| **标题:** Sharjah Art Foundation |
| **作者:** Aima, R (Aima, Rahel) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 100-101  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 98 条，共 100 条** |
| **标题:** SHAHRYAR NASHAT |
| **作者:** Rosenmeyer, A (Rosenmeyer, Aoife) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 2  **页:** 100-100  **出版年:** FEB 2018 |

|  |
| --- |
| **第 99 条，共 100 条** |
| **标题:** Editor's Letter |
| **作者:** Smith, WS (Smith, William S.) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 1  **页:** 14-14  **出版年:** JAN 2018 |

|  |
| --- |
| **第 100 条，共 100 条** |
| **标题:** keyon gaskin |
| **作者:** Kopel, D (Kopel, Dana) |
| **来源出版物:** ART IN AMERICA  **卷:** 106  **期:** 1  **页:** 23-23  **出版年:** JAN 2018 |