|  |
| --- |
| **第 1 条，共 100 条** |
| **标题:** Lynda Benglis Recrafts Abstract Expressionism |
| **作者:** Obler, BK (Obler, Bibiana K.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 32  **期:** 1  **页:** 2-23  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 2 条，共 100 条** |
| **标题:** The Diasporic Connotations of Collage |
| **作者:** VanDiver, R (VanDiver, Rebecca) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 32  **期:** 1  **页:** 24-51  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 3 条，共 100 条** |
| **标题:** A Map and a Painting The Re-Working of Jasper Johns's Map ( Based on Buckminster Fuller's Dymaxion Airocean World) |
| **作者:** Anderson, VMG (Anderson, Virginia M. G.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 32  **期:** 1  **页:** 52-73  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 4 条，共 100 条** |
| **标题:** Just Dust The Material Matter of Angelo di Benedetto's Justice Through the Ages |
| **作者:** Wasserman, A (Wasserman, Andrew) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 32  **期:** 1  **页:** 74-87  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 5 条，共 100 条** |
| **标题:** James Rosenquist (1933-2017) |
| **作者:** Saff, D (Saff, Donald) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 32  **期:** 1  **页:** 88-93  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 6 条，共 100 条** |
| **标题:** Dore Ashton (1928-2017) |
| **作者:** Bartelik, M (Bartelik, Marek) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 32  **期:** 1  **页:** 94-99  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 7 条，共 100 条** |
| **标题:** Print Nostalgia: Skeuomorphism and Rockwell Kent's Woodblock Style |
| **作者:** Jones, JL (Jones, Jamie L.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 3  **页:** 2-25  **DOI:** 10.1086/696113  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 8 条，共 100 条** |
| **标题:** Kinetics of Liberation in Mark di Suvero's Play Sculpture |
| **作者:** Ragain, M (Ragain, Melissa) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 3  **页:** 26-51  **DOI:** 10.1086/696114  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 9 条，共 100 条** |
| **标题:** Capturing Cruelty: Camera Hunting, Water Killing, and Winslow Homer's Adirondack Deer |
| **作者:** Ronan, A (Ronan, Annie) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 3  **页:** 52-79  **DOI:** 10.1086/696115  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 10 条，共 100 条** |
| **标题:** The Ends of Time: Abolition, Apocalypse, and Narrativity in Robert S. Duncanson's Literary Paintings |
| **作者:** Betjemann, P (Betjemann, Peter) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 3  **页:** 80-109  **DOI:** 10.1086/696116  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 11 条，共 100 条** |
| **标题:** William Christenberry (1936-2016) |
| **作者:** Hartigan, LR (Hartigan, Lynda Roscoe) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 3  **页:** 110-115  **DOI:** 10.1086/696117  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 12 条，共 100 条** |
| **标题:** What the Archive Wants |
| **作者:** Veder, R (Veder, Robin) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 4-7  **DOI:** 10.1086/694042  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 13 条，共 100 条** |
| **标题:** Teaching with American Art |
| **作者:** Davis, J (Davis, John) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 7-8  **DOI:** 10.1086/694043  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 14 条，共 100 条** |
| **标题:** "Winslow Homer in His Art" |
| **作者:** Prown, JD (Prown, Jules David) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 9-10  **DOI:** 10.1086/694044  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 15 条，共 100 条** |
| **标题:** Reflections on Lucy Lippard's "Turning the Mirrors Around" |
| **作者:** Obler, B (Obler, Bibiana) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 10-12  **DOI:** 10.1086/694045  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 16 条，共 100 条** |
| **标题:** Reflections on Robert Coles's "Whose Museums?": Reframing the Politics of Inclusion Today |
| **作者:** Goodyear, AC (Goodyear, Anne Collins) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 12-14  **DOI:** 10.1086/694046  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 17 条，共 100 条** |
| **标题:** Exceptional Failure |
| **作者:** Slifkin, R (Slifkin, Robert) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 15-16  **DOI:** 10.1086/694047  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 18 条，共 100 条** |
| **标题:** Upsetting the Archive: Lessons from Brian Wallis's "Black Bodies, White Science" |
| **作者:** Smith, C (Smith, Cherise) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 17-18  **DOI:** 10.1086/694048  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 19 条，共 100 条** |
| **标题:** Object Lessons in John Davis's "Children in the Parlor: Eastman Johnson's Brown Family and the Post-Civil War Luxury Interior" |
| **作者:** Yount, S (Yount, Sylvia) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 19-21  **DOI:** 10.1086/694049  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 20 条，共 100 条** |
| **标题:** Modernity and Internationalism |
| **作者:** Corbett, DP (Corbett, David Peters) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 22-23  **DOI:** 10.1086/694050  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 21 条，共 100 条** |
| **标题:** A Dark Business |
| **作者:** Greenhill, JA (Greenhill, Jennifer A.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 23-24  **DOI:** 10.1086/694051  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 22 条，共 100 条** |
| **标题:** Thinking Critically about "Maudlin Schlock": Clapper on The Barefoot Boy |
| **作者:** Foutch, EE (Foutch, Ellery E.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 25-26  **DOI:** 10.1086/694052  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 23 条，共 100 条** |
| **标题:** Making Black Feminist Art Histories |
| **作者:** Copeland, H (Copeland, Huey) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 27-29  **DOI:** 10.1086/694053  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 24 条，共 100 条** |
| **标题:** John Wollaston and Passion in Eighteenth-Century Charleston |
| **作者:** Mazow, LG (Mazow, Leo G.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 29-31  **DOI:** 10.1086/694054  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 25 条，共 100 条** |
| **标题:** Landscape in American History: Pasts, Presents, and Futures |
| **作者:** Barrett, R (Barrett, Ross); Cao, M (Cao, Maggie) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 32-34  **DOI:** 10.1086/694055  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 26 条，共 100 条** |
| **标题:** Landscape Painting in the Arena of the Popular Arts |
| **作者:** Miller, A (Miller, Angela) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 35-37  **DOI:** 10.1086/694056  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 27 条，共 100 条** |
| **标题:** Humboldt's Picture Theory |
| **作者:** DeLue, RZ (DeLue, Rachael Z.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 37-40  **DOI:** 10.1086/694057  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 28 条，共 100 条** |
| **标题:** Founding Landscape: Charles Willson Peale's Exhumation of the Mastodon |
| **作者:** Harvey, EJ (Harvey, Eleanor J.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 40-42  **DOI:** 10.1086/694058  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 29 条，共 100 条** |
| **标题:** For a Social History of the Hudson River School |
| **作者:** Wallach, A (Wallach, Alan) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 43-45  **DOI:** 10.1086/694059  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 30 条，共 100 条** |
| **标题:** Landscape and Real Estate |
| **作者:** Barrett, R (Barrett, Ross) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 45-47  **DOI:** 10.1086/694060  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 31 条，共 100 条** |
| **标题:** Icescapes |
| **作者:** Cao, M (Cao, Maggie) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 48-50  **DOI:** 10.1086/694061  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 32 条，共 100 条** |
| **标题:** Interrogating the Colonial Cartographical Imagination |
| **作者:** Nelson, CA (Nelson, Charmaine A.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 51-53  **DOI:** 10.1086/694062  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 33 条，共 100 条** |
| **标题:** Landscape Painting in the Americas: Charles Sheeler and Tarsila do Amaral |
| **作者:** Brownlee, PJ (Brownlee, Peter John) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 54-56  **DOI:** 10.1086/694063  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 34 条，共 100 条** |
| **标题:** Landscape and the Risk of Metaphor |
| **作者:** Raab, J (Raab, Jennifer) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 56-58  **DOI:** 10.1086/694064  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 35 条，共 100 条** |
| **标题:** Ecology > Landscape |
| **作者:** Braddock, AC (Braddock, Alan C.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 59-61  **DOI:** 10.1086/694065  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 36 条，共 100 条** |
| **标题:** Mapping a Transnational American Art History |
| **作者:** Goerlitz, A (Goerlitz, Amelia) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 62-64  **DOI:** 10.1086/694066  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 37 条，共 100 条** |
| **标题:** Things: Material Turn, Transnational Turn |
| **作者:** Roberts, JL (Roberts, Jennifer L.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 64-69  **DOI:** 10.1086/694067  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 38 条，共 100 条** |
| **标题:** Nashville, New York, Paris, and Nashville: William Edmondson, Mobilized and Unmoved |
| **作者:** Marshall, JJ (Marshall, Jennifer Jane) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 69-76  **DOI:** 10.1086/694068  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 39 条，共 100 条** |
| **标题:** Positions: Race and Ethnicity in an Expanded American Art History |
| **作者:** Wang, SP (Wang, ShiPu) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 77-81  **DOI:** 10.1086/694069  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 40 条，共 100 条** |
| **标题:** Partition and the Mobilities of Margaret Bourke-White and Zarina |
| **作者:** Naeem, A (Naeem, Asma) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 81-88  **DOI:** 10.1086/694070  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 41 条，共 100 条** |
| **标题:** Transactions: Trade, Diplomacy, and the Circulation of American Art |
| **作者:** Taylor, AJ (Taylor, Alex J.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 89-95  **DOI:** 10.1086/694071  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 42 条，共 100 条** |
| **标题:** Constructing the "Deadly Parallel": Paintings, Politics, and the Comparative Eye in Turn-of-the-Century Clubland |
| **作者:** Deusner, MB (Deusner, Melody Barnett) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 96-103  **DOI:** 10.1086/694072  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 43 条，共 100 条** |
| **标题:** Networks: Technology, Mobility, and Mediation in Visual Culture |
| **作者:** Schwartz, VR (Schwartz, Vanessa R.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 104-109  **DOI:** 10.1086/694073  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 44 条，共 100 条** |
| **标题:** Their Daily Bread: American Sponsorship and Magnum Photos' Global Network |
| **作者:** Bair, N (Bair, Nadya) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 2  **页:** 109-117  **DOI:** 10.1086/694074  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 45 条，共 100 条** |
| **标题:** Art and Destruction |
| **作者:** Bellion, W (Bellion, Wendy) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 1  **页:** 2-6  **DOI:** 10.1086/692152  **出版年:** SPR 2017 |

|  |
| --- |
| **第 46 条，共 100 条** |
| **标题:** Cut Out, Drop Out |
| **作者:** Applin, J (Applin, Jo) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 1  **页:** 6-12  **DOI:** 10.1086/692153  **出版年:** SPR 2017 |

|  |
| --- |
| **第 47 条，共 100 条** |
| **标题:** Alternative Histories: Three Activations in the Brooklyn Museum's Early American Period Rooms |
| **作者:** Hegarty, V (Hegarty, Valerie) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 1  **页:** 12-17  **DOI:** 10.1086/692154  **出版年:** SPR 2017 |

|  |
| --- |
| **第 48 条，共 100 条** |
| **标题:** Preventing Destruction: Preserving Our Irreplaceable Photographic Heritage |
| **作者:** Norris, DH (Norris, Debra Hess); Gutierrez, JJ (Gutierrez, Jennifer Jae) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 1  **页:** 18-23  **DOI:** 10.1086/692155  **出版年:** SPR 2017 |

|  |
| --- |
| **第 49 条，共 100 条** |
| **标题:** Discovering Davies-Land: Arthur B. Davies in the West, 1905 |
| **作者:** Eldredge, CC (Eldredge, Charles C.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 1  **页:** 24-45  **DOI:** 10.1086/692156  **出版年:** SPR 2017 |

|  |
| --- |
| **第 50 条，共 100 条** |
| **标题:** Claggett Wilson: The War Portfolio of 1919 |
| **作者:** Lubin, DM (Lubin, David M.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 1  **页:** 46-71  **DOI:** 10.1086/692157  **出版年:** SPR 2017 |
| **第 51 条，共 100 条** | |
| **标题:** Thoughts of Haiti, Thoughts of Liberia: The Shifting Titles and Interpretations of Edwin White's Thoughts of the Future | |
| **作者:** Twa, LJ (Twa, Lindsay J.) | |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 1  **页:** 72-97  **DOI:** 10.1086/692158  **出版年:** SPR 2017 | |

|  |
| --- |
| **第 52 条，共 100 条** |
| **标题:** Constructing a Reputation: Achille Segard's 1913 Biography of Mary Cassatt |
| **作者:** Viraben, H (Viraben, Hadrien) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 1  **页:** 98-113  **DOI:** 10.1086/692159  **出版年:** SPR 2017 |

|  |
| --- |
| **第 53 条，共 100 条** |
| **标题:** Environmental Abstraction and the Polluted Image |
| **作者:** Nisbet, J (Nisbet, James u) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 31  **期:** 1  **页:** 114-131  **DOI:** 10.1086/692160  **出版年:** SPR 2017 |

|  |
| --- |
| **第 54 条，共 100 条** |
| **标题:** Ben Shahn: Aggrieved Men and Nuclear Fallout during the Cold War |
| **作者:** Whiting, C (Whiting, Cecile) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 3  **页:** 2-25  **DOI:** 10.1086/690264  **出版年:** FAL 2016 |

|  |
| --- |
| **第 55 条，共 100 条** |
| **标题:** Group f.64, Rocks, and the Limits of the Political Photograph |
| **作者:** Macfarlane, E (Macfarlane, Ellen) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 3  **页:** 26-53  **DOI:** 10.1086/690265  **出版年:** FAL 2016 |

|  |
| --- |
| **第 56 条，共 100 条** |
| **标题:** LeRoy Neiman and the Art of Network Sports Television |
| **作者:** Vogan, T (Vogan, Travis) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 3  **页:** 54-75  **DOI:** 10.1086/690266  **出版年:** FAL 2016 |

|  |
| --- |
| **第 57 条，共 100 条** |
| **标题:** Willem and Elaine de Kooning Visit the Barnes Foundation |
| **作者:** Zilczer, J (Zilczer, Judith) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 3  **页:** 76-91  **DOI:** 10.1086/690267  **出版年:** FAL 2016 |

|  |
| --- |
| **第 58 条，共 100 条** |
| **标题:** The Sentimentality of Ree Morton's Signs of Love |
| **作者:** Richmond, S (Richmond, Susan) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 3  **页:** 92-111  **DOI:** 10.1086/690268  **出版年:** FAL 2016 |

|  |
| --- |
| **第 59 条，共 100 条** |
| **标题:** An Eternal Flame: Alfred Stieglitz on New York's Lower East Side |
| **作者:** Kohn, T (Kohn, Tara) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 3  **页:** 112-129  **DOI:** 10.1086/690269  **出版年:** FAL 2016 |

|  |
| --- |
| **第 60 条，共 100 条** |
| **标题:** Land Shark Copley's Reiterative Acts of Representation |
| **作者:** Bellion, W (Bellion, Wendy) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 2  **页:** 2-8  **DOI:** 10.1086/688587  **出版年:** SUM 2016 |

|  |
| --- |
| **第 61 条，共 100 条** |
| **标题:** Havana's Fortunes "Entangled Histories" in Copley's Watson and the Shark |
| **作者:** Torres, MD (Torres, Monica Dominguez) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 2  **页:** 8-13  **DOI:** 10.1086/688588  **出版年:** SUM 2016 |

|  |
| --- |
| **第 62 条，共 100 条** |
| **标题:** Augustus Saint-Gaudens, Robert Louis Stevenson, and the Erotics of Illness |
| **作者:** Boylan, AL (Boylan, Alexis L.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 2  **页:** 15-31  **出版年:** SUM 2016 |

|  |
| --- |
| **第 63 条，共 100 条** |
| **标题:** Warhol's Modern Dance of Death Work and Text |
| **作者:** Collins, BR (Collins, Bradford R.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 2  **页:** 33-57  **出版年:** SUM 2016 |

|  |
| --- |
| **第 64 条，共 100 条** |
| **标题:** Televisual Process Bruce Nauman's Flour Arrangements at KQED-TV |
| **作者:** Hollenberg, S (Hollenberg, Sarah) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 2  **页:** 58-77  **DOI:** 10.1086/688591  **出版年:** SUM 2016 |

|  |
| --- |
| **第 65 条，共 100 条** |
| **标题:** How to Look at News Pictures in America |
| **作者:** Hill, JE (Hill, Jason E.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 2  **页:** 78-91  **DOI:** 10.1086/688592  **出版年:** SUM 2016 |

|  |
| --- |
| **第 66 条，共 100 条** |
| **标题:** Charles Sheeler Last Works |
| **作者:** Troyen, C (Troyen, Carol) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 2  **页:** 92-109  **DOI:** 10.1086/688593  **出版年:** SUM 2016 |

|  |
| --- |
| **第 67 条，共 100 条** |
| **标题:** Thornton Dial (1928-2016) |
| **作者:** Umberger, L (Umberger, Leslie) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 2  **页:** 110-114  **DOI:** 10.1086/688594  **出版年:** SUM 2016 |

|  |
| --- |
| **第 68 条，共 100 条** |
| **标题:** Discrepant Modernisms |
| **作者:** Latimer, TT (Latimer, Tirza True) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 1  **页:** 2-6  **DOI:** 10.1086/686542  **出版年:** SPR 2016 |

|  |
| --- |
| **第 69 条，共 100 条** |
| **标题:** "A Way of Seeing": Felrath Hines's Postwar Paintings |
| **作者:** Francis, J (Francis, Jacqueline) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 1  **页:** 6-11  **DOI:** 10.1086/686543  **出版年:** SPR 2016 |

|  |
| --- |
| **第 70 条，共 100 条** |
| **标题:** The Cosmopolitan Circles of Miguel Covarrubias |
| **作者:** Kastner, C (Kastner, Carolyn) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 1  **页:** 11-15  **DOI:** 10.1086/686544  **出版年:** SPR 2016 |

|  |
| --- |
| **第 71 条，共 100 条** |
| **标题:** We Are Scottsboro Boys: Hideo Noda's Visual Rhetoric of Transracial Solidarity |
| **作者:** Wang, SP (Wang, ShiPu) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 1  **页:** 16-20  **DOI:** 10.1086/686545  **出版年:** SPR 2016 |

|  |
| --- |
| **第 72 条，共 100 条** |
| **标题:** E Pluribus Discrepantia: Mark Tobey's American Modernism |
| **作者:** Reed, C (Reed, Christopher) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 1  **页:** 21-27  **DOI:** 10.1086/686546  **出版年:** SPR 2016 |

|  |
| --- |
| **第 73 条，共 100 条** |
| **标题:** Bursting the Bubble: John Quidor's Money Diggers and Land Speculation |
| **作者:** Barrett, R (Barrett, Ross) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 1  **页:** 28-51  **DOI:** 10.1086/686547  **出版年:** SPR 2016 |

|  |
| --- |
| **第 74 条，共 100 条** |
| **标题:** Pan-Americanism, Patriotism, and Race Pride in Charles White's Hampton Mural |
| **作者:** Robertson, B (Robertson, Breanne) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 1  **页:** 52-71  **DOI:** 10.1086/686548  **出版年:** SPR 2016 |

|  |
| --- |
| **第 75 条，共 100 条** |
| **标题:** Orders of Law in the One Year Performances of Tehching Hsieh |
| **作者:** Kee, J (Kee, Joan) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 1  **页:** 72-91  **DOI:** 10.1086/686549  **出版年:** SPR 2016 |

|  |
| --- |
| **第 76 条，共 100 条** |
| **标题:** Of Mules and Men: Winslow Homer's Rainy Day in Camp |
| **作者:** Reason, A (Reason, Akela) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 1  **页:** 92-105  **DOI:** 10.1086/686550  **出版年:** SPR 2016 |

|  |
| --- |
| **第 77 条，共 100 条** |
| **标题:** The Italian Renaissance in American Gothic: Grant Wood and Piero della Francesca |
| **作者:** Cheles, L (Cheles, Luciano) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 30  **期:** 1  **页:** 106-124  **DOI:** 10.1086/686551  **出版年:** SPR 2016 |

|  |
| --- |
| **第 78 条，共 100 条** |
| **标题:** Hopper's Cool Modernism and Emotional Restraint |
| **作者:** Doss, E (Doss, Erika) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 3  **页:** 2-27  **DOI:** 10.1086/684918  **出版年:** FAL 2015 |

|  |
| --- |
| **第 79 条，共 100 条** |
| **标题:** Chamber Pots and Gibson Girls Clutter and Matter in John Sloan's Graphic Art |
| **作者:** Fagg, J (Fagg, John) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 3  **页:** 28-57  **DOI:** 10.1086/684919  **出版年:** FAL 2015 |

|  |
| --- |
| **第 80 条，共 100 条** |
| **标题:** Battle Station MoMA Jacob Lawrence and the Desegregation of the Armed Forces and the Art World |
| **作者:** Ott, J (Ott, John) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 3  **页:** 58-89  **DOI:** 10.1086/684920  **出版年:** FAL 2015 |

|  |
| --- |
| **第 81 条，共 100 条** |
| **标题:** "C. Peale Painted This in London in 1768" Sources, Beauty, and Likeness in Boy with a Toy Horse |
| **作者:** Manca, J (Manca, Joseph) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 3  **页:** 90-103  **DOI:** 10.1086/684921  **出版年:** FAL 2015 |

|  |
| --- |
| **第 82 条，共 100 条** |
| **标题:** Ivan Albright's Ida and the "Object Congealed around a Soul" |
| **作者:** Lee, E (Lee, Elizabeth) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 3  **页:** 104-117  **DOI:** 10.1086/684922  **出版年:** FAL 2015 |

|  |
| --- |
| **第 83 条，共 100 条** |
| **标题:** Powering Portraiture Francis Picabia's 291 Mechanomorphs Revived |
| **作者:** Wong, HW (Wong, Hannah W.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 3  **页:** 118-131  **DOI:** 10.1086/684923  **出版年:** FAL 2015 |

|  |
| --- |
| **第 84 条，共 100 条** |
| **标题:** Miriam Schapiro (1923-2015) |
| **作者:** Broude, N (Broude, Norma); Garrard, MD (Garrard, Mary D.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 3  **页:** 132-135  **DOI:** 10.1086/684924  **出版年:** FAL 2015 |

|  |
| --- |
| **第 85 条，共 100 条** |
| **标题:** Jesus Moroles (1950-2015) |
| **作者:** Mecklenburg, V (Mecklenburg, Virginia) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 3  **页:** 136-139  **DOI:** 10.1086/684925  **出版年:** FAL 2015 |

|  |
| --- |
| **第 86 条，共 100 条** |
| **标题:** Maps, Pictures, and the Cartoral Arts in America |
| **作者:** Bruckner, M (Brueckner, Martin) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 2  **页:** 2-9  **DOI:** 10.1086/683346  **出版年:** SUM 2015 |

|  |
| --- |
| **第 87 条，共 100 条** |
| **标题:** Art-Artillery Mapping the Military Logic of John Trumbull's Revolutionary War Paintings |
| **作者:** Gamble, LJ (Gamble, Lauren Jacks) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 2  **页:** 10-18  **DOI:** 10.1086/683347  **出版年:** SUM 2015 |

|  |
| --- |
| **第 88 条，共 100 条** |
| **标题:** Mapping History |
| **作者:** Raab, J (Raab, Jennifer) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 2  **页:** 19-26  **DOI:** 10.1086/683348  **出版年:** SUM 2015 |

|  |
| --- |
| **第 89 条，共 100 条** |
| **标题:** Frederic Edwin Church in an Era of Expedition |
| **作者:** Rosenbaum, JB (Rosenbaum, Julia B.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 2  **页:** 26-34  **DOI:** 10.1086/683349  **出版年:** SUM 2015 |

|  |
| --- |
| **第 90 条，共 100 条** |
| **标题:** Stratifying the West Clarence King, Timothy O'Sullivan, and History |
| **作者:** Weems, J (Weems, Jason) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 2  **页:** 34-41  **DOI:** 10.1086/683350  **出版年:** SUM 2015 |

|  |
| --- |
| **第 91 条，共 100 条** |
| **标题:** Cubism in Bondage Morgan Russell's Synchromism |
| **作者:** Leja, M (Leja, Michael) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 2  **页:** 42-63  **DOI:** 10.1086/683351  **出版年:** SUM 2015 |

|  |
| --- |
| **第 92 条，共 100 条** |
| **标题:** Cultivating Fruit and Equality The Still-Life Paintings of Robert Duncanson |
| **作者:** Klein, S (Klein, Shana) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 2  **页:** 64-85  **DOI:** 10.1086/683352  **出版年:** SUM 2015 |

|  |
| --- |
| **第 93 条，共 100 条** |
| **标题:** Olga Albizu and the Borders of Abstraction |
| **作者:** McEwen, A (McEwen, Abigail) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 2  **页:** 86-111  **DOI:** 10.1086/683353  **出版年:** SUM 2015 |

|  |
| --- |
| **第 94 条，共 100 条** |
| **标题:** Elihu Vedder's Rubaiyat Art and Enterprise |
| **作者:** Yount, S (Yount, Sylvia) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 2  **页:** 112-118  **DOI:** 10.1086/683354  **出版年:** SUM 2015 |

|  |
| --- |
| **第 95 条，共 100 条** |
| **标题:** Love and Death in Elihu Vedder's Rubaiyat of Omar Khayyam |
| **作者:** Reason, A (Reason, Akela) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 2  **页:** 119-125  **DOI:** 10.1086/683355  **出版年:** SUM 2015 |

|  |
| --- |
| **第 96 条，共 100 条** |
| **标题:** Photography, History, and the Historian |
| **作者:** Berger, MA (Berger, Martin A.) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 1  **页:** 2-5  **DOI:** 10.1086/681648  **出版年:** SPR 2015 |

|  |
| --- |
| **第 97 条，共 100 条** |
| **标题:** Photography and Social Knowledge |
| **作者:** Trachtenberg, A (Trachtenberg, Alan) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 1  **页:** 5-8  **DOI:** 10.1086/681649  **出版年:** SPR 2015 |

|  |
| --- |
| **第 98 条，共 100 条** |
| **标题:** America in Ruins Photography as Cultural Narrative |
| **作者:** Orvell, M (Orvell, Miles) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 1  **页:** 9-14  **DOI:** 10.1086/681651  **出版年:** SPR 2015 |

|  |
| --- |
| **第 99 条，共 100 条** |
| **标题:** Toward a Full-Color Turn in the Optics of Modern History |
| **作者:** Stein, S (Stein, Sally) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 1  **页:** 15-21  **DOI:** 10.1086/681652  **出版年:** SPR 2015 |

|  |
| --- |
| **第 100 条，共 100 条** |
| **标题:** The Afterimages of Emmett Till |
| **作者:** Smith, SM (Smith, Shawn Michelle) |
| **来源出版物:** AMERICAN ART  **卷:** 29  **期:** 1  **页:** 22-27  **DOI:** 10.1086/681653  **出版年:** SPR 2015 |