|  |
| --- |
| **第 1 条，共 100 条** |
| **标题:** Sally Mann |
| **作者:** Mann, S (Mann, Sally) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 6-6  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 2 条，共 100 条** |
| **标题:** Being: New Photography 2018 |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 6-6  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 3 条，共 100 条** |
| **标题:** Sory Sanle |
| **作者:** Sanle, S (Sanle, Sory) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 7-7  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 4 条，共 100 条** |
| **标题:** Zineb Sedira |
| **作者:** Sedira, Z (Sedira, Zineb) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 7-7  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 5 条，共 100 条** |
| **标题:** Rediscovering Man Ray's Unconcerned Photographs |
| **作者:** Baker, S (Baker, Simon) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 9-9  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 6 条，共 100 条** |
| **标题:** A 1964 scene offers a narrative of color |
| **作者:** Dyer, G (Dyer, Geoff) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 11-11  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 7 条，共 100 条** |
| **标题:** In a society with strict definitions of manhood, how are photographers portraying Iranian masculinity? |
| **作者:** Anvari, H (Anvari, Haleh) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 13-14  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 8 条，共 100 条** |
| **标题:** Prison Nation |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 18-19  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 9 条，共 100 条** |
| **标题:** Truth & Reconciliation |
| **作者:** Lewis, S (Lewis, Sarah); Stevenson, B (Stevenson, Bryan) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 20-28  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 10 条，共 100 条** |
| **标题:** The Mug Shot A Brief History |
| **作者:** Smith, SM (Smith, Shawn Michelle) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 30-33  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 11 条，共 100 条** |
| **标题:** Bruce Jackson On the Inside |
| **作者:** Wallis, B (Wallis, Brian) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 34-41  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 12 条，共 100 条** |
| **标题:** Jack Lueders-Booth |
| **作者:** Thompson, C (Thompson, Christie) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 42-51  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 13 条，共 100 条** |
| **标题:** Behind These Prison Walls |
| **作者:** Shabazz, Z (Shabazz, Zarinah); Steele, L (Steele, Lorenzo, Jr.); Shabazz, J (Shabazz, Jamel) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 52-57  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 14 条，共 100 条** |
| **标题:** Lucas Foglia |
| **作者:** Kisner, J (Kisner, Jordan) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 58-65  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 15 条，共 100 条** |
| **标题:** DEBORAH LUSTER |
| **作者:** Lazar, Z (Lazar, Zachary) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 66-75  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 16 条，共 100 条** |
| **标题:** Marking Time |
| **作者:** Fleetwood, NR (Fleetwood, Nicole R.) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 76-81  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 17 条，共 100 条** |
| **标题:** San Quentin Archive Nigel Poor uncovers a trove of photographs from California's infamous prison |
| **作者:** Bengal, R (Bengal, Rebecca) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 82-91  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 18 条，共 100 条** |
| **标题:** Solitary Resistance |
| **作者:** Thomas, HW (Thomas, Hank Willis); Krimes, J (Krimes, Jesse) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 92-97  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 19 条，共 100 条** |
| **标题:** Sable Elyse Smith |
| **作者:** Lynne, J (Lynne, Jessica) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 98-103  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 20 条，共 100 条** |
| **标题:** Prison Index |
| **作者:** Brook, P (Brook, Pete) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 104-109  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 21 条，共 100 条** |
| **标题:** Joseph Rodriguez |
| **作者:** Betts, RD (Betts, Reginald Dwayne) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 110-115  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 22 条，共 100 条** |
| **标题:** Zora J Murff |
| **作者:** Murff, ZJ (Murff, Zora J.) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 116-121  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 23 条，共 100 条** |
| **标题:** Emily Kinni |
| **作者:** Kinni, E (Kinni, Emily) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 122-126  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 24 条，共 100 条** |
| **标题:** Stephen Tourlentes |
| **作者:** Tourlentes, S (Tourlentes, Stephen) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 128-135  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 25 条，共 100 条** |
| **标题:** Object Lessons Stereograph of Sing Sing Prison, ca. 1860s |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 230  **页:** 140-140  **出版年:** SPR 2018 |

|  |
| --- |
| **第 26 条，共 100 条** |
| **标题:** American Gods |
| **作者:** Meiselas, S (Meiselas, Susan); de Meyer, A (de Meyer, Adolf); Rodland, T (Rodland, Torbjorn) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 8-12  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 27 条，共 100 条** |
| **标题:** The remedy for a common ailment from an illustrious cast of artists |
| **作者:** Pollack, M (Pollack, Maika) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 13-13  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 28 条，共 100 条** |
| **标题:** A photographer reclaims the age-old performance of female sexuality |
| **作者:** Bengal, R (Bengal, Rebecca) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 15-16  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 29 条，共 100 条** |
| **标题:** A List of Favorite Anythings By Gillian Wearing |
| **作者:** Wearing, G (Wearing, Gillian) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 18-18  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 30 条，共 100 条** |
| **标题:** Future Gender |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 23-23  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 31 条，共 100 条** |
| **标题:** Gender Is a Playground |
| **作者:** Bornstein, K (Bornstein, Kate); Drucker, Z (Drucker, Zackary) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 24-27  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 32 条，共 100 条** |
| **标题:** When gender is a binary, it's a battlefield. When you get rid of the binary, gender becomes a playground. |
| **作者:** Bornstein, K (Bornstein, Kate); Drucker, Z (Drucker, Zackary) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 28-31  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 33 条，共 100 条** |
| **标题:** To Appear as We Please |
| **作者:** Stryker, S (Stryker, Susan) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 32-35  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 34 条，共 100 条** |
| **标题:** Eric's Ego Trip |
| **作者:** Halberstam, J (Halberstam, Jack) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 36-39  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 35 条，共 100 条** |
| **标题:** THE MARLOW LA FANTASTIQUE SHOW |
| **作者:** Tourjee, D (Tourjee, Diana) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 40-45  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 36 条，共 100 条** |
| **标题:** The pageant in The Queen was judged by a panel of celebrities that included Andy Warhol and Edie Sedgwick. |
| **作者:** Warhol, A (Warhol, Andy); Sedgwick, E (Sedgwick, Edie) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 46-47  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 37 条，共 100 条** |
| **标题:** Transformations Mariette Pathy Allen |
| **作者:** Allen, MP (Allen, Mariette Pathy); Gefter, P (Gefter, Philip) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 48-59  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 38 条，共 100 条** |
| **标题:** Jess T. Dugan |
| **作者:** Dugan, JT (Dugan, Jess T.); Joynt, C (Joynt, Chase) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 60-65  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 39 条，共 100 条** |
| **标题:** Kike Arnal |
| **作者:** Arnal, K (Arnal, Kike); Fernandez, J (Fernandez, Josefina) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 66-71  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 40 条，共 100 条** |
| **标题:** Amos Mac & Juliana Huxtable |
| **作者:** Wortham, J (Wortham, Jenna) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 72-77  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 41 条，共 100 条** |
| **标题:** Nelson Morales |
| **作者:** Morales, N (Morales, Nelson); La Fountain-Stokes, L (La Fountain-Stokes, Lawrence) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 78-86  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 42 条，共 100 条** |
| **标题:** Josue Azor Noctambules |
| **作者:** Sylvain, P (Sylvain, Patrick) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 88-95  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 43 条，共 100 条** |
| **标题:** Rrose is a Rrose Revisited |
| **作者:** Blessing, J (Blessing, Jennifer) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 96-103  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 44 条，共 100 条** |
| **标题:** Burning Down the House |
| **作者:** Opie, C (Opie, Catherine); Nelson, M (Nelson, Maggie) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 104-110  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 45 条，共 100 条** |
| **标题:** THE THIRD GENDER |
| **作者:** Sethi, N (Sethi, Nick); Dhar, J (Dhar, Jyoti) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 112-117  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 46 条，共 100 条** |
| **标题:** Sabelo Mlangeni |
| **作者:** O'Toole, S (O'Toole, Sean) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 118-123  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 47 条，共 100 条** |
| **标题:** Tobias Zielony |
| **作者:** Zielony, T (Zielony, Tobias); van Bruggen, A (van Bruggen, Arnold) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 124-129  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 48 条，共 100 条** |
| **标题:** Ethan James Green |
| **作者:** Schulman, M (Schulman, Michael) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 229  **页:** 130-137  **出版年:** WIN 2017 |

|  |
| --- |
| **第 49 条，共 100 条** |
| **标题:** Redux Rediscovered Books and Writings |
| **作者:** Banks, E (Banks, Eric) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 15-15  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 50 条，共 100 条** |
| **标题:** Backstory |
| **作者:** Smith, J (Smith, Joel) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 17-17  **出版年:** FAL 2017 |
| **第 51 条，共 100 条** |
| **标题:** Curriculum A List of Favorite Anythings |
| **作者:** Crewdson, G (Crewdson, Gregory) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 18-19  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 52 条，共 100 条** |
| **标题:** international limited- residency MFA PHOTOGRAPHY |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 21-22  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 53 条，共 100 条** |
| **标题:** Elements of Style |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 23-23  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 54 条，共 100 条** |
| **标题:** Collier Schorr Humanity, Visibility, Power |
| **作者:** Schorr, C (Schorr, Collier); Higgs, M (Higgs, Matthew) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 24-35  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 55 条，共 100 条** |
| **标题:** ON THE BEACH |
| **作者:** La Force, T (La Force, Thessaly) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 36-45  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 56 条，共 100 条** |
| **标题:** Kwame Brathwaite Black Is Beautiful |
| **作者:** Ford, TC (Ford, Tanisha C.) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 46-53  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 57 条，共 100 条** |
| **标题:** Jalan & Jibril Durimel |
| **作者:** Sargent, A (Sargent, Antwaun) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 54-62  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 58 条，共 100 条** |
| **标题:** Who Was Van Leo? |
| **作者:** Azimi, N (Azimi, Negar) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 63-71  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 59 条，共 100 条** |
| **标题:** Nadine Ijewere |
| **作者:** Jayawardane, MN (Jayawardane, M. Neelika) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 72-77  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 60 条，共 100 条** |
| **标题:** Helga Paris |
| **作者:** Berndt, D (Berndt, Daniel) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 78-84  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 61 条，共 100 条** |
| **标题:** The Cult of Walter Pfeiffer |
| **作者:** O'Neill, A (O'Neill, Alistair) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 85-94  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 62 条，共 100 条** |
| **标题:** The International Style |
| **作者:** Murray, A (Murray, Adam) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 95-99  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 63 条，共 100 条** |
| **标题:** Buck Ellison |
| **作者:** Bengal, R (Bengal, Rebecca) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 100-107  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 64 条，共 100 条** |
| **标题:** Olgac Bozalp |
| **作者:** Genc, K (Genc, Kaya) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 108-113  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 65 条，共 100 条** |
| **标题:** Bill Gaskins |
| **作者:** Campbell, A (Campbell, Andrianna) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 114-119  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 66 条，共 100 条** |
| **标题:** Is Fashion Modern? |
| **作者:** Antonelli, P (Antonelli, Paola); Fisher, MM (Fisher, Michelle Millar) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 120-125  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 67 条，共 100 条** |
| **标题:** PIETER HUGO BEIJING YOUTH |
| **作者:** Tung, SH (Tung, Stephanie H.) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 126-135  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 68 条，共 100 条** |
| **标题:** Aperture Beat |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 138-139  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 69 条，共 100 条** |
| **标题:** Object Lessons Richard Avedon's Datebook, 1969 |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 228  **页:** 140-140  **出版年:** FAL 2017 |

|  |
| --- |
| **第 70 条，共 100 条** |
| **标题:** Walker Evans at the San Francisco Museum of Modern Art |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 7-7  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 71 条，共 100 条** |
| **标题:** Radical Women: Latin American Art, 1960-1985 |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 7-7  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 72 条，共 100 条** |
| **标题:** Happy Birthday, David Hockney |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 8-8  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 73 条，共 100 条** |
| **标题:** Albert Renger-Patzsch: The Perspective of Things |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 8-8  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 74 条，共 100 条** |
| **标题:** Arwed Messmer RAF - No Evidence/Kein Beweis |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 8-8  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 75 条，共 100 条** |
| **标题:** The Era of the Photograph: A Social History |
| **作者:** Batchen, G (Batchen, Geoffrey) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 11-11  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 76 条，共 100 条** |
| **标题:** Irving Penn: Centennial |
| **作者:** Hambourg, MM (Hambourg, Maria Morris) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 13-13  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 77 条，共 100 条** |
| **标题:** Curriculum |
| **作者:** Hewitt, L (Hewitt, Leslie) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 14-14  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 78 条，共 100 条** |
| **标题:** Platform Africa |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 19-19  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 79 条，共 100 条** |
| **标题:** LagosPhoto |
| **作者:** Iduma, E (Iduma, Emmanuel) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 20-21  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 80 条，共 100 条** |
| **标题:** Alshareef Aboud |
| **作者:** Moses, S (Moses, Serubiri) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 22-22  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 81 条，共 100 条** |
| **标题:** Oil Rich Niger Delta |
| **作者:** Diop, C (Diop, Carole) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 23-23  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 82 条，共 100 条** |
| **标题:** Shadows of the Imperceptible |
| **作者:** El Rashidi, Y (El Rashidi, Yasmine) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 24-24  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 83 条，共 100 条** |
| **标题:** Washington Post |
| **作者:** Wattenberg, B (Wattenberg, Brendan) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 25-25  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 84 条，共 100 条** |
| **标题:** Telling Time |
| **作者:** Silva, B (Silva, Bisi) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 27-33  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 85 条，共 100 条** |
| **标题:** Studio Photo de la Rue |
| **作者:** Jenni, F (Jenni, Franziska) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 34-37  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 86 条，共 100 条** |
| **标题:** The Lives of Samuel Fosso A Conversation with Yves Chatap |
| **作者:** Chatap, Y (Chatap, Yves) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 39-45  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 87 条，共 100 条** |
| **标题:** The Transported of KwaNdebele |
| **作者:** O'Toole, S (O'Toole, Sean) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 46-53  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 88 条，共 100 条** |
| **标题:** Big City |
| **作者:** Madondo, B (Madondo, Bongani) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 54-63  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 89 条，共 100 条** |
| **标题:** The African Drum |
| **作者:** Potenza, R (Potenza, Rita) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 64-67  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 90 条，共 100 条** |
| **标题:** d'Outre-Monde |
| **作者:** Byrd, AI (Byrd, Antawan I.) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 68-73  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 91 条，共 100 条** |
| **标题:** Peregrinate: Field Notes on Time Travel and Space |
| **作者:** Momodu-Gordon, H (Momodu-Gordon, Hansi) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 74-79  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 92 条，共 100 条** |
| **标题:** New Gestures |
| **作者:** Knelman, S (Knelman, Sara) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 80-87  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 93 条，共 100 条** |
| **标题:** Jody Brand |
| **作者:** Wortham, J (Wortham, Jenna) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 88-93  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 94 条，共 100 条** |
| **标题:** Ashley Walters |
| **作者:** Jansen, C (Jansen, Candice) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 94-99  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 95 条，共 100 条** |
| **标题:** Roland Barthes, Zineb Sedira |
| **作者:** Montazami, M (Montazami, Morad) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 100-107  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 96 条，共 100 条** |
| **标题:** Diary: Exile |
| **作者:** Shanan, A (Shanan, Abdo); Wilson-Goldie, K (Wilson-Goldie, Kaelen) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 108-115  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 97 条，共 100 条** |
| **标题:** DELIO JASSE |
| **作者:** Marti, S (Marti, Silas) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 116-123  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 98 条，共 100 条** |
| **标题:** Eric Gyamfi |
| **作者:** Jayawardane, MN (Jayawardane, M. Neelika) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 124-129  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 99 条，共 100 条** |
| **标题:** I Am African |
| **作者:** Anderson, S (Anderson, Sean) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 130-139  **出版年:** SUM 2017 |

|  |
| --- |
| **第 100 条，共 100 条** |
| **标题:** black is beautiful |
| **作者:** Brathwaite, K (Brathwaite, Kwame) |
| **来源出版物:** APERTURE  **期:** 227  **页:** 142-142  **出版年:** SUM 2017 |