|  |
| --- |
| **第 1 条，共 100 条** |
| **标题:** Teeth Will Be Provided: On Signifiers |
| **作者:** Taruskin, R (Taruskin, Richard) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 3-4  **页:** 263-293  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.3-4.1  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000414310600001 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 2 条，共 100 条** |
| **标题:** Goldmark's Wild Amazons Drama and Exoticism in the Penthesilea Overture |
| **作者:** Roper, J (Roper, Jane) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 3-4  **页:** 295-324  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.3-4.2  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000414310600002 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 3 条，共 100 条** |
| **标题:** Karl Goldmark and his last Opera Works |
| **作者:** Ladic, B (Ladic, Branko) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 3-4  **页:** 325-347  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.3-4.3  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000414310600003 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 4 条，共 100 条** |
| **标题:** Karl Goldmark and Czech National Opera: The Final Operas of Antonin Dvorak and Zdenek Fibich |
| **作者:** Kopecky, J (Kopecky, Jiri) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 3-4  **页:** 349-359  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.3-4.4  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000414310600004 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 5 条，共 100 条** |
| **标题:** Orientalism as a Category of Comic Ambroise Thomas and Thomas Sauvages opera-bouffon Le caid |
| **作者:** Zechner, I (Zechner, Ingeborg) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 3-4  **页:** 361-378  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.3-4.5  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000414310600005 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 6 条，共 100 条** |
| **标题:** Liszt's Hungaro-European Synthesis Comments Relating to the Cultural-historical Context of The Three Kings March of the Christus oratorio |
| **作者:** Kovacs, I (Kovacs, Imre) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 3-4  **页:** 379-390  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.3-4.6  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000414310600006 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 7 条，共 100 条** |
| **标题:** Ottoman Legacy and Oriental Self in Serbian Opera |
| **作者:** Markovic, T (Markovic, Tatjana) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 3-4  **页:** 391-402  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.3-4.7  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000414310600007 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 8 条，共 100 条** |
| **标题:** Remember! Even if it is impossible Mieczyslaw Weinberg's Opera Passazirka op. 97 |
| **作者:** Mogl, V (Mogl, Verena) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 3-4  **页:** 403-415  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.3-4.8  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000414310600008 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 9 条，共 100 条** |
| **标题:** Imagining China in London Musical Theatre during the 1890s: The Geisha and San Toy |
| **作者:** Everett, WA (Everett, William A.) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 3-4  **页:** 417-426  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.3-4.9  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000414310600009 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 10 条，共 100 条** |
| **标题:** Polenblut. Images of Poland and the Poles in German Operetta |
| **作者:** Golianek, RD (Golianek, Ryszard Daniel) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 3-4  **页:** 427-439  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.3-4.10  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000414310600010 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 11 条，共 100 条** |
| **标题:** Can Creative Reinterpretation Keep Operetta Alive? Kalman's Die Herzogin von Chicago at the Vienna Volksoper in 2004 |
| **作者:** Feurzeig, L (Feurzeig, Lisa) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 3-4  **页:** 441-470  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.3-4.11  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000414310600011 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 12 条，共 100 条** |
| **标题:** Nador's Stories or the Budapest Dreimaederlhaus. A Contribution to the Budapest Offenbach Reception |
| **作者:** Bozo, P (Bozo, Peter) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 3-4  **页:** 471-484  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.3-4.12  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000414310600012 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 13 条，共 100 条** |
| **标题:** A Musicology of Performance: Theory and Method Based on Bach's Solos for Violin |
| **作者:** Komlos, K (Komlos, Katalin) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 3-4  **页:** 485-490  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.3-4.13  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000414310600013 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 14 条，共 100 条** |
| **标题:** Preface |
| **作者:** Helbing, V (Helbing, Volker); Weiss, S (Weiss, Stefan) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 1-2  **页:** 3-6  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.1-2.1  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000408652400001 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 15 条，共 100 条** |
| **标题:** The born Melody |
| **作者:** Steinitz, R (Steinitz, Richard) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 1-2  **页:** 7-34  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.1-2.2  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000408652400002 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 16 条，共 100 条** |
| **标题:** Use, Denial, Rediscovering Ligeti and ethnic Music |
| **作者:** Kerekfy, M (Kerekfy, Marton) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 1-2  **页:** 35-47  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.1-2.3  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000408652400003 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 17 条，共 100 条** |
| **标题:** "A violet place of a tiny Composition and even Sound Ligeti's Synaesthesia |
| **作者:** Noeske, N (Noeske, Nina) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 1-2  **页:** 49-60  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.1-2.4  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000408652400004 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 18 条，共 100 条** |
| **标题:** Observations on the Relationship between Timbre, Space and Time in Ligeti's Music |
| **作者:** Haselbock, L (Haselboeck, Lukas) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 1-2  **页:** 61-71  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.1-2.5  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000408652400005 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 19 条，共 100 条** |
| **标题:** Between Heroism and Anti-heroism Ligetis Mikropolyphonie in 2001 revisited |
| **作者:** Kutschke, B (Kutschke, Beate) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 1-2  **页:** 73-90  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.1-2.6  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000408652400006 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 20 条，共 100 条** |
| **标题:** From the Beginning to the End in Gyoergy Ligetis San Francisco Polyphony |
| **作者:** Luyken, L (Luyken, Lorenz) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 1-2  **页:** 91-104  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.1-2.7  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000408652400007 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 21 条，共 100 条** |
| **标题:** Allusion - Inclusion - Notched space. Traditional Residuals in Ligeti |
| **作者:** Jessulat, A (Jessulat, Ariane) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 1-2  **页:** 105-120  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.1-2.8  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000408652400008 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 22 条，共 100 条** |
| **标题:** "not tonally and not atonally" On the Significance of the Fifths in Ligetis Etude No. 8, Fem" |
| **作者:** Polth, M (Polth, Michael) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 1-2  **页:** 121-138  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.1-2.9  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000408652400009 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 23 条，共 100 条** |
| **标题:** Concerto as Grotesque - Notes on the first movement of the Violin Concerto |
| **作者:** Helbing, V (Helbing, Volker) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 1-2  **页:** 139-160  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.1-2.10  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000408652400010 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 24 条，共 100 条** |
| **标题:** Musicological Speech Harald Kaufmann and Ove Nordwall in dialogue with Gyoergy Ligeti |
| **作者:** Zimmermann, H (Zimmermann, Heidy) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 1-2  **页:** 161-185  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.1-2.11  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000408652400011 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 25 条，共 100 条** |
| **标题:** "because the Texts are often more respected than the Music" The Relevance and Reliability of compositional Self-reports, as exemplified by Gyoergy Ligetis |
| **作者:** Marx, W (Marx, Wolfgang) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 1-2  **页:** 187-205  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.1-2.12  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000408652400012 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 26 条，共 100 条** |
| **标题:** Eliminate and Evoke. Some Comments on Talking about Gyoergy Ligetis Atmospheres |
| **作者:** Heimerdinger, J (Heimerdinger, Julia) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 1-2  **页:** 207-220  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.1-2.13  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000408652400013 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 27 条，共 100 条** |
| **标题:** The canonized Ligeti |
| **作者:** Weiss, S (Weiss, Stefan) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 1-2  **页:** 221-237  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.1-2.14  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000408652400014 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 28 条，共 100 条** |
| **标题:** Hungary meets Ligeti: personal Encounters and compositional Reception |
| **作者:** Dalos, A (Dalos, Anna) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 57  **期:** 1-2  **页:** 239-249  **DOI:** 10.1556/6.2016.57.1-2.15  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000408652400015 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 29 条，共 100 条** |
| **标题:** National Music - Music at the Service of the People. To a Variant of socialist-realistic Music of the early GDR: The Case of Kurt Schwaen |
| **作者:** Schroder, G (Schroeder, Gesine) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 4  **页:** 301-316  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.4.1  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000392639600001 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 30 条，共 100 条** |
| **标题:** Non-conformism or Nationalism? Yuriy Butsko and His "Russian Dodecaphony" |
| **作者:** Dubinets, E (Dubinets, Elena) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 4  **页:** 317-325  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.4.2  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000392639600002 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 31 条，共 100 条** |
| **标题:** Nationalism Through Sacred Chant? Research of Byzantine Musicology in Totalitarian Romania |
| **作者:** Gheorghita, N (Gheorghita, Nicolae) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 4  **页:** 327-341  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.4.3  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000392639600003 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 32 条，共 100 条** |
| **标题:** Ancient Song Re-employed: The Use of Regilaul in the Music of Veljo Tormis |
| **作者:** Lawrence, M (Lawrence, Mark) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 4  **页:** 343-353  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.4.4  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000392639600004 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 33 条，共 100 条** |
| **标题:** Zhao Jiping and the Sound of Resistance in Red Sorghum |
| **作者:** Thompson, BC (Thompson, Brian C.) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 4  **页:** 355-366  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.4.5  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000392639600005 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 34 条，共 100 条** |
| **标题:** Transformations of Folklorism in 20th-century Slovak Composition |
| **作者:** Ladic, B (Ladic, Branko) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 4  **页:** 367-395  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.4.6  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000392639600006 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 35 条，共 100 条** |
| **标题:** "Our Song!" Nationalism in Folk Music Research and Revival in Socialist Czechoslovakia |
| **作者:** Kratochvil, M (Kratochvil, Matej) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 4  **页:** 397-405  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.4.7  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000392639600007 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 36 条，共 100 条** |
| **标题:** Dance House under the Socialist Regime in Hungary |
| **作者:** Richter, P (Richter, Pal) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 4  **页:** 407-415  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.4.8  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000392639600008 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 37 条，共 100 条** |
| **标题:** "Rock and Roll Will Keep Us Together": Music and the Representations of Yugoslav Collectivity in the Day of Youth |
| **作者:** Petrov, A (Petrov, Ana) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 4  **页:** 417-427  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.4.9  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000392639600009 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 38 条，共 100 条** |
| **标题:** Rudolf Bruci and the Criticism of the European Avant-garde |
| **作者:** Sovtic, N (Sovtic, Nemanja) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 4  **页:** 429-441  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.4.10  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000392639600010 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 39 条，共 100 条** |
| **标题:** Music for Prague 1968: A Display of Czech Nationalism from America |
| **作者:** Cairns, Z (Cairns, Zachary) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 4  **页:** 443-458  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.4.11  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000392639600011 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 40 条，共 100 条** |
| **标题:** Making the Postwar Avant-garde More German |
| **作者:** Zagorski, M (Zagorski, Marcus) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 4  **页:** 459-466  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.4.12  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000392639600012 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 41 条，共 100 条** |
| **标题:** In memoriam Laszlo Dobszay |
| **作者:** Kiss, G (Kiss, Gabor) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 2-3  **页:** 131-131  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.2.1  **出版年:** JUN 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000388937400001 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 42 条，共 100 条** |
| **标题:** Tonar and differentia: History, Function, Interpretations |
| **作者:** Papp, A (Papp, Agnes) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 2-3  **页:** 133-145  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.2.2  **出版年:** JUN 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000388937400002 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 43 条，共 100 条** |
| **标题:** Balther of Sackingen, Bishop of Speyer, Composer of Chants for St Fridolin ca. 970 |
| **作者:** Hiley, D (Hiley, David) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 2-3  **页:** 147-160  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.2.3  **出版年:** JUN 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000388937400003 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 44 条，共 100 条** |
| **标题:** Beyond the Gradual. An Analysis of the Recited Layers of Mass Propers and the Lupact of Regensburg on the Early Hungarian Liturgy |
| **作者:** Horvath, B (Horvath, Balazs); Foldvary, MI (Foldvary, Miklos Istvan) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 2-3  **页:** 161-172  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.2.4  **出版年:** JUN 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000388937400004 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 45 条，共 100 条** |
| **标题:** Krakow Office Fragment of St. Demetrius of Thessalonica |
| **作者:** Czagany, Z (Czagany, Zsuzsa) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 2-3  **页:** 173-188  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.2.5  **出版年:** JUN 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000388937400005 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 46 条，共 100 条** |
| **标题:** From Easter to St Catherine of Alexandria. The Metamorphosis of a Sequence |
| **作者:** Kovacs, A (Kovacs, Andrea) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 2-3  **页:** 189-199  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.2.6  **出版年:** JUN 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000388937400006 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 47 条，共 100 条** |
| **标题:** Musical Insertions in Ms 29 of the National and University Library in Ljubljana (Slovenia) |
| **作者:** Snoj, J (Snoj, Jurij) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 2-3  **页:** 201-216  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.2.7  **出版年:** JUN 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000388937400007 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 48 条，共 100 条** |
| **标题:** Candor est lucis aeternae: the "Transfiguration" of a New Feast and of an Alleluia |
| **作者:** Kiss, G (Kiss, Gabor) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 2-3  **页:** 217-231  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.2.8  **出版年:** JUN 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000388937400008 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 49 条，共 100 条** |
| **标题:** Fragments of the Buda Antiphonal in the St. Adalbert Association in Trnava and the Archive of the Slovak National Museum |
| **作者:** Veselovska, E (Veselovska, Eva) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 2-3  **页:** 233-246  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.2.9  **出版年:** JUN 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000388937400009 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 50 条，共 100 条** |
| **标题:** The Anna Office of the Anna Hannsen Schuman Codex |
| **作者:** Ferenczi, I (Ferenczi, Ilona) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 2-3  **页:** 247-255  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.2.10  **出版年:** JUN 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000388937400010 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |
| **第 51 条，共 100 条** |
| **标题:** The Processional Oct. Lat. 794 of the Budapest National Szechenyi Library. A Re-identification |
| **作者:** Gilanyi, G (Gilanyi, Gabriella) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 2-3  **页:** 257-289  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.2.11  **出版年:** JUN 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000388937400011 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 52 条，共 100 条** |
| **标题:** Central European Connections of Six Manuscript Organ Tablature Books of the Reformation Era from the Region of Zips (Szepes, Spis) |
| **作者:** Hulkova, M (Hulkova, Marta) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 1  **页:** 3-37  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.1.1  **出版年:** MAR 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000378271900001 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 53 条，共 100 条** |
| **标题:** Unpublished Liszt-Letters from Weimar and Dresden |
| **作者:** Hamburger, K (Hamburger, Klara) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 1  **页:** 39-70  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.1.2  **出版年:** MAR 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000378271900002 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 54 条，共 100 条** |
| **标题:** Musical Speech Analogy in Erno Dohnanyi's Der Schleier der Pierrette |
| **作者:** Lebon, DF (Lebon, Daniel-Frederic) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 1  **页:** 71-90  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.1.3  **出版年:** MAR 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000378271900003 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 55 条，共 100 条** |
| **标题:** Did He Mean It? |
| **作者:** Taruskin, R (Taruskin, Richard) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 56  **期:** 1  **页:** 91-122  **DOI:** 10.1556/6.2015.56.1.4  **出版年:** MAR 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000378271900004 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 56 条，共 100 条** |
| **标题:** Opera play - Operas create Origin- and Performance History of first Hungarian Opera Tragedy |
| **作者:** Tallian, T (Tallian, Tibor) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 55  **期:** 3-4  **页:** 179-235  **DOI:** 10.1556/6.2014.55.3-4.1  **出版年:** SEP 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000209657300001 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 57 条，共 100 条** |
| **标题:** The first Hungarian Opera Tragedy: Ferenc Erkel's Batori Maria. Sources and Versions |
| **作者:** Kim Szacsvai, K (Kim Szacsvai, Katalin) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 55  **期:** 3-4  **页:** 237-293  **DOI:** 10.1556/6.2014.55.3-4.2  **出版年:** SEP 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000209657300002 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 58 条，共 100 条** |
| **标题:** Stage and Folk Tradition in the Cultural History of the Kallai kettos (Couple Dance of Kallo) |
| **作者:** Paksa, K (Paksa, Katalin) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 55  **期:** 3-4  **页:** 295-320  **DOI:** 10.1556/6.2014.55.3-4.3  **出版年:** SEP 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000209657300003 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 59 条，共 100 条** |
| **标题:** Kenner und Liebhaber |
| **作者:** Komlos, K (Komlos, Katalin) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 55  **期:** 3-4  **页:** 321-324  **DOI:** 10.1556/6.2014.55.3-4.4  **出版年:** SEP 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000209657300004 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 60 条，共 100 条** |
| **标题:** Bartok, Hungary, and the Renewal of Tradition: Case Studies in the Intersection of Modernity and Nationality |
| **作者:** Lampert, V (Lampert, Vera) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 55  **期:** 3-4  **页:** 325-332  **DOI:** 10.1556/6.2014.55.3-4.5  **出版年:** SEP 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000209657300005 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 61 条，共 100 条** |
| **标题:** Folk Music and Sound Magic: Batrok-Studien |
| **作者:** Lampert, V (Lampert, Vera) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 55  **期:** 3-4  **页:** 333-336  **DOI:** 10.1556/6.2014.55.3-4.6  **出版年:** SEP 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000209657300006 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 62 条，共 100 条** |
| **标题:** Education through art according to Liszt |
| **作者:** Haine, M (Haine, Malou) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 55  **期:** 1-2  **页:** 3-15  **DOI:** 10.1556/6.2014.55.1.1-2  **出版年:** JUN 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000359021400001 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 63 条，共 100 条** |
| **标题:** "Christ's mighty shrine above His martyr's tomb": Byron and Liszt's Journey to Rome |
| **作者:** Merrick, PW (Merrick, Paul W.) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 55  **期:** 1-2  **页:** 17-26  **DOI:** 10.1556/6.2014.55.1-2.2  **出版年:** JUN 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000359021400002 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 64 条，共 100 条** |
| **标题:** Franz Liszt's Mazeppa Sketch in His Sketchbook N6 |
| **作者:** Brussee, A (Brussee, Albert) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 55  **期:** 1-2  **页:** 27-42  **DOI:** 10.1556/6.2014.55.1-2.3  **出版年:** JUN 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000359021400003 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 65 条，共 100 条** |
| **标题:** The Two Faces of the 'mal du siecle' in Literature and in Liszt's Piano Works |
| **作者:** Grabocz, M (Grabocz, Marta) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 55  **期:** 1-2  **页:** 43-63  **DOI:** 10.1556/6.2014.55.1-2.4  **出版年:** JUN 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000359021400004 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 66 条，共 100 条** |
| **标题:** Liszt, anti-modern reader by Faust |
| **作者:** Moysan, B (Moysan, Bruno) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 55  **期:** 1-2  **页:** 65-80  **DOI:** 10.1556/6.2014.55.1-2.5  **出版年:** JUN 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000359021400005 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 67 条，共 100 条** |
| **标题:** "Heaven knows! In what Spirit stable will he find his next Hobbyhorse" Liszt's Interest in the fine Arts seen through the Eyes of Heines |
| **作者:** Vester, A (Vester, Anne) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 55  **期:** 1-2  **页:** 81-101  **DOI:** 10.1556/6.2014.55.1-2.6  **出版年:** JUN 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000359021400006 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 68 条，共 100 条** |
| **标题:** Puszta, Hussars and Gipsy Music - Franz Liszt and the Home Image by Nikolaus Lenau |
| **作者:** Watzatka, A (Watzatka, Agnes) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 55  **期:** 1-2  **页:** 103-117  **DOI:** 10.1556/6.2014.55.1-2.7  **出版年:** JUN 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000359021400007 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 69 条，共 100 条** |
| **标题:** The Apotheosis of Beethoven in Danhauser's Painting Liszt at the Piano |
| **作者:** Kovacs, I (Kovacs, Imre) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 55  **期:** 1-2  **页:** 119-130  **DOI:** 10.1556/6.2014.55.1-2.8  **出版年:** JUN 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000359021400008 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 70 条，共 100 条** |
| **标题:** Liszt at the Piano: The Impact of Iconography on mid-Nineteenth Century Musicology |
| **作者:** Francis, SM (Francis, Suzanne Marie) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 55  **期:** 1-2  **页:** 131-143  **DOI:** 10.1556/6.2014.55.1-2.9  **出版年:** JUN 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000359021400009 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 71 条，共 100 条** |
| **标题:** Liszt at the Piano: Two American Pianos and Two American Artists |
| **作者:** Keeling, G (Keeling, Geraldine) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 55  **期:** 1-2  **页:** 145-155  **DOI:** 10.1556/6.2014.55.1-2.10  **出版年:** JUN 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000359021400010 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 72 条，共 100 条** |
| **标题:** Fulop O. Beck's Liszt Interpretation in His 1911 Series of Plaques |
| **作者:** Baranyi, A (Baranyi, Anna) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 55  **期:** 1-2  **页:** 157-168  **DOI:** 10.1556/6.2014.55.1-2.11  **出版年:** JUN 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000359021400011 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 73 条，共 100 条** |
| **标题:** The "Individual" in Johann Friedrich Overbeck's and Franz Liszt's Seven Sacraments |
| **作者:** Pesce, D (Pesce, Dolores) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 4  **页:** 339-356  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.4.1  **出版年:** DEC 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000345524300001 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 74 条，共 100 条** |
| **标题:** Gretchen's Figure in Liszt's Musical Interpretation |
| **作者:** Domokos, Z (Domokos, Zsuzsanna) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 4  **页:** 389-396  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.4.5  **出版年:** DEC 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000345524300005 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 75 条，共 100 条** |
| **标题:** A Writing That Dictates the Choreography: Dante Sonata by Frederick Ashton |
| **作者:** Zicari, I (Zicari, Ida) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 4  **页:** 417-429  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.4.7  **出版年:** DEC 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000345524300007 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 76 条，共 100 条** |
| **标题:** Collapse and Dismantlement: On Form and Dramaturgy in Liszt's Late Symphonic Poem From the Cradle to the Grave |
| **作者:** Boenke, P (Boenke, Patrick) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 4  **页:** 431-442  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.4.8  **出版年:** DEC 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000345524300008 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 77 条，共 100 条** |
| **标题:** "The Perseus of Benvenuto Cellini" Liszt: an artistic manifesto? |
| **作者:** Le Diagon-Jacquin, L (Le Diagon-Jacquin, Laurence) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 4  **页:** 357-366  **出版年:** DEC 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000345524300002 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 78 条，共 100 条** |
| **标题:** Narrative Inspiration in Liszt's Symphonic Poems: The Cases of Battle of Huns and Tasso, Lament and Triumph |
| **作者:** Fallon-Ludwig, SJ (Fallon-Ludwig, Sandra J.) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 4  **页:** 367-378  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.4.3  **出版年:** DEC 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000345524300003 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 79 条，共 100 条** |
| **标题:** Listening as Gazing: Synaesthesia and the Double Apotheosis in Franz Liszt's The Battle of Huns |
| **作者:** Liu, A (Liu, Annie (Yen-Ling)) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 4  **页:** 379-388  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.4.4  **出版年:** DEC 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000345524300004 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 80 条，共 100 条** |
| **标题:** The work of Dante Alighieri as inspiration for Augusta Holmes and Franz Liszt |
| **作者:** Navarrini, L (Navarrini, Lucia); Vannoni, A (Vannoni, Annarosa) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 4  **页:** 397-415  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.4.6  **出版年:** DEC 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000345524300006 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 81 条，共 100 条** |
| **标题:** "The music accompanied us from cradle to grave" |
| **作者:** Geller, K (Geller, Katalin) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 4  **页:** 443-453  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.4.9  **出版年:** DEC 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000345524300009 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 82 条，共 100 条** |
| **标题:** Music of Female Shamans in Japan |
| **作者:** Karpati, J (Karpati, Janos) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 3  **页:** 225-256  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.3.1  **出版年:** SEP 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000343837700001 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 83 条，共 100 条** |
| **标题:** Carl Philipp Emanuel Bach through the Glasses of Hans von Bulow |
| **作者:** Komlos, K (Komlos, Katalin) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 3  **页:** 257-288  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.3.2  **出版年:** SEP 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000343837700002 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 84 条，共 100 条** |
| **标题:** Topoi in the Music of Bela Bartok |
| **作者:** Hunkemoller, J (Hunkemoeller, Juergen) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 3  **页:** 289-299  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.3.3  **出版年:** SEP 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000343837700003 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 85 条，共 100 条** |
| **标题:** "Dohnanyi Was Not-And Could Not Have Possibly Been-A War Criminal" The Hungarian Defense of Erno Dohnanyi, 1945-1949 |
| **作者:** Grymes, JA (Grymes, James A.) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 3  **页:** 301-317  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.3.4  **出版年:** SEP 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000343837700004 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 86 条，共 100 条** |
| **标题:** Gyorgy Kurtag's Hungarian Identity and The Sayings of Peter Bornemisza (1963-1968) |
| **作者:** Dalos, A (Dalos, Anna) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 3  **页:** 319-330  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.3.5  **出版年:** SEP 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000343837700005 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 87 条，共 100 条** |
| **标题:** Forging "Paganinis of the Piano" in the 1830s |
| **作者:** Kregor, J (Kregor, Jonathan) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 2  **页:** 115-133  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.2.1  **出版年:** JUN 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000343834700001 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 88 条，共 100 条** |
| **标题:** ETA Hoffmann, Franz Liszt and George Sand share the same vision of art and in particular of music |
| **作者:** Lelievre, S (Lelievre, Stephane) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 2  **页:** 135-146  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.2.2  **出版年:** JUN 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000343834700002 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 89 条，共 100 条** |
| **标题:** Liszt, Mendelssohn and the Arts in the Mirror of Mendelssohn's Letters |
| **作者:** Loos, H (Loos, Helmut) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 2  **页:** 147-163  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.2.3  **出版年:** JUN 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000343834700003 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 90 条，共 100 条** |
| **标题:** Liszt and the Spirit of Weimar |
| **作者:** Altenburg, D (Altenburg, Detlef) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 2  **页:** 165-176  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.2.4  **出版年:** JUN 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000343834700004 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 91 条，共 100 条** |
| **标题:** Rethinking the Influence of Italian Poetry and Music on Liszt The Petrarca Sonnet Benedetto sia 'l giorno |
| **作者:** Dalmonte, R (Dalmonte, Rossana) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 2  **页:** 177-197  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.2.5  **出版年:** JUN 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000343834700005 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 92 条，共 100 条** |
| **标题:** The Never-Ending Story: Jeanne d'Arc au bucher |
| **作者:** Storino, M (Storino, Mariateresa) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 2  **页:** 199-216  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.2.6  **出版年:** JUN 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000343834700006 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 93 条，共 100 条** |
| **标题:** Franz Liszt: A Bicentennial Tribute |
| **作者:** Walker, A (Walker, Alan) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 1  **页:** 3-10  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.1.1  **出版年:** MAR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000331093500001 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 94 条，共 100 条** |
| **标题:** Liszt and Visual Arts - systematic Reflections |
| **作者:** Redepenning, D (Redepenning, Dorothea) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 1  **页:** 11-19  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.1.2  **出版年:** MAR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000331093500002 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 95 条，共 100 条** |
| **标题:** Poetic and religious harmonies from Lamartine to those of Franz Liszt |
| **作者:** Gut, S (Gut, Serge) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 1  **页:** 21-34  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.1.3  **出版年:** MAR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000331093500003 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 96 条，共 100 条** |
| **标题:** Revising Hamlet: the Symphonic Poem in the Theatre |
| **作者:** Cormac, J (Cormac, Joanne) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 1  **页:** 35-48  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.1.4  **出版年:** MAR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000331093500004 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 97 条，共 100 条** |
| **标题:** "What is Art? New aesthetic essay" Liszt and unpublished aesthetic essay by Carolyne zu Sayn-Wittgenstein |
| **作者:** Dufetel, N (Dufetel, Nicolas) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 1  **页:** 49-73  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.1.5  **出版年:** MAR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000331093500005 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 98 条，共 100 条** |
| **标题:** Berlioz and Liszt "in the Locker Room" |
| **作者:** Bloom, P (Bloom, Peter) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 1  **页:** 75-85  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.1.6  **出版年:** MAR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000331093500006 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 99 条，共 100 条** |
| **标题:** Liszt and Bad Taste |
| **作者:** Taruskin, R (Taruskin, Richard) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 54  **期:** 1  **页:** 87-103  **DOI:** 10.1556/SMus.54.2013.1.7  **出版年:** MAR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000331093500007 |
| **ISSN:** 1788-6244 |
| **eISSN:** 1789-2422 |

|  |
| --- |
| **第 100 条，共 100 条** |
| **标题:** Introduction |
| **作者:** Vikarius, L (Vikarius, Laszlo) |
| **来源出版物:** STUDIA MUSICOLOGICA  **卷:** 53  **期:** 1-3  **页:** 7-10  **DOI:** 10.1556/SMus.53.2012.1-3.1  **出版年:** SEP 2012 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000325279900001 |
| **ISSN:** 1788-6244 |