|  |
| --- |
| **第 1 条，共 100 条** |
| **标题:** Editorial: Context-based Composition |
| **作者:** Truax, B (Truax, Barry) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 23  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 1-2  **DOI:** 10.1017/S1355771817000218  **出版年:** APR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000427608400001 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 2 条，共 100 条** |
| **标题:** Four Key Concepts for Studying Context-based Compositions |
| **作者:** Vandso, A (Vandso, Anette) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 23  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 3-11  **DOI:** 10.1017/S135577181700022X  **出版年:** APR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000427608400002 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 3 条，共 100 条** |
| **标题:** Ad-Hoc Aesthetics: Context-dependent composition strategies in music and sound art |
| **作者:** Koutsomichalis, M (Koutsomichalis, Marinos) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 23  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 12-19  **DOI:** 10.1017/S1355771817000231  **出版年:** APR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000427608400003 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 4 条，共 100 条** |
| **标题:** Soundscape Composition: Enhancing our understanding of changing soundscapes |
| **作者:** Martin, B (Martin, Brona) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 23  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 20-28  **DOI:** 10.1017/S1355771817000243  **出版年:** APR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000427608400004 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 5 条，共 100 条** |
| **标题:** In Environments: The convergence and divergence of practice |
| **作者:** Connors, T (Connors, Teresa); Denton, A (Denton, Andrew) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 23  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 29-38  **DOI:** 10.1017/S1355771817000255  **出版年:** APR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000427608400005 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 6 条，共 100 条** |
| **标题:** Promoting Environmental Awareness through Context-based Composition |
| **作者:** Philpott, C (Philpott, Carolyn) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 23  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 39-50  **DOI:** 10.1017/S1355771817000267  **出版年:** APR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000427608400006 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 7 条，共 100 条** |
| **标题:** As the World Leaks into the Work: Composition and architecture |
| **作者:** Alvim, D (Alvim, Diogo) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 23  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 51-60  **DOI:** 10.1017/S1355771817000279  **出版年:** APR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000427608400007 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 8 条，共 100 条** |
| **标题:** Composing the Context: Considerations on materially mediated electronic musicianship |
| **作者:** Lahdeoja, O (Lahdeoja, Otso) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 23  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 61-70  **DOI:** 10.1017/S1355771817000280  **出版年:** APR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000427608400008 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 9 条，共 100 条** |
| **标题:** Selling Nature to Save It: Approaching self-critical environmental sonic art |
| **作者:** Deluca, E (Deluca, Erik) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 23  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 71-79  **DOI:** 10.1017/S1355771817000292  **出版年:** APR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000427608400009 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 10 条，共 100 条** |
| **标题:** The Macropolitics of Microsound: Gender and sexual identities in Barry Truax's Song of Songs |
| **作者:** Sofer, D (Sofer, Danielle) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 23  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 80-90  **DOI:** 10.1017/S1355771817000309  **出版年:** APR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000427608400010 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 11 条，共 100 条** |
| **标题:** Sounding Riddims: King Tubby's dub in the context of soundscape composition |
| **作者:** Yoganathan, N (Yoganathan, Nimalan); Chapman, O (Chapman, Owen) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 23  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 91-100  **DOI:** 10.1017/S1355771817000310  **出版年:** APR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000427608400011 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 12 条，共 100 条** |
| **标题:** Extended Phonography: Experiencing place through sound, a multi-sensorial approach |
| **作者:** Meireles, M (Meireles, Matilde) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 23  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 101-111  **DOI:** 10.1017/S1355771817000322  **出版年:** APR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000427608400012 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 13 条，共 100 条** |
| **标题:** Acousmatic Music as a Medium for Information: A case study of Archipel |
| **作者:** Campion, G (Campion, Guillaume); Cote, G (Cote, Guillaume) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 23  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 112-120  **DOI:** 10.1017/S135577181700036X  **出版年:** APR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000427608400013 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 14 条，共 100 条** |
| **标题:** Sonic Autoethnographies: Personal listening as compositional context |
| **作者:** Findlay-Walsh, I (Findlay-Walsh, Iain) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 23  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 121-130  **DOI:** 10.1017/S1355771817000371  **出版年:** APR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000427608400014 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 15 条，共 100 条** |
| **标题:** Editorial: Which words can we use related to sound and music? |
| **作者:** Teruggi, D (Teruggi, Daniel) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 3  **页:** 311-314  **DOI:** 10.1017/S1355771817000462  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416415900001 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 16 条，共 100 条** |
| **标题:** A Typo-morphological Approach to Human-Machine Interaction Analysis in Music |
| **作者:** Maestri, E (Maestri, Eric) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 3  **页:** 315-323  **DOI:** 10.1017/S1355771817000474  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416415900002 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 17 条，共 100 条** |
| **标题:** Re-orientating Spectromorphology and Space-form through a Hybrid Acoustemology |
| **作者:** Spencer, EK (Spencer, Edward K.) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 3  **页:** 324-335  **DOI:** 10.1017/S1355771817000486  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416415900003 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 18 条，共 100 条** |
| **标题:** Morphology of the Amorphous: Spatial texture, motion and words |
| **作者:** Nystrom, E (Nystrom, Erik) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 3  **页:** 336-344  **DOI:** 10.1017/S1355771817000498  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416415900004 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 19 条，共 100 条** |
| **标题:** Transformed Sound as Personal Construct |
| **作者:** Plessas, P (Plessas, Peter) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 3  **页:** 345-353  **DOI:** 10.1017/S1355771817000504  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416415900005 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 20 条，共 100 条** |
| **标题:** The Language of Things: An archaeology of musique concrete |
| **作者:** Bertrand, L (Bertrand, Loic) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 3  **页:** 354-361  **DOI:** 10.1017/S1355771817000516  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416415900006 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 21 条，共 100 条** |
| **标题:** Sound as Multiplicity: Listening with Thoreau, Cage and Serres |
| **作者:** Byrne, B (Byrne, Ben) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 3  **页:** 362-368  **DOI:** 10.1017/S1355771817000528  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416415900007 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 22 条，共 100 条** |
| **标题:** Studying Sonorous Objects to Develop Frameworks for Improvisation |
| **作者:** Mcauliffe, S (Mcauliffe, Sam) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 3  **页:** 369-377  **DOI:** 10.1017/S135577181700053X  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416415900008 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 23 条，共 100 条** |
| **标题:** Ryoki Ikeda and the Prioritising of Space over Time in Musical Discourse |
| **作者:** Collis, A (Collis, Adam) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 3  **页:** 378-384  **DOI:** 10.1017/S1355771817000541  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416415900009 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 24 条，共 100 条** |
| **标题:** Animating the Object: Marcelle Deschenes and acousmatic education in Quebec |
| **作者:** Valiquet, P (Valiquet, Patrick) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 3  **页:** 385-393  **DOI:** 10.1017/S1355771817000553  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416415900010 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 25 条，共 100 条** |
| **标题:** Space-Emotion in Acousmatic Music |
| **作者:** Ratti, FS (Schumacher Ratti, Federico); Bravo, CF (Fuentes Bravo, Claudio) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 3  **页:** 394-405  **DOI:** 10.1017/S1355771817000449  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416415900011 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 26 条，共 100 条** |
| **标题:** Physical Intentions: Exploring Michel Waisvisz's The Hands (Movement 1) |
| **作者:** Bellona, J (Bellona, Jon) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 3  **页:** 406-417  **DOI:** 10.1017/S1355771817000450  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416415900012 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 27 条，共 100 条** |
| **标题:** Experiencing Responsive Technology in a Mixed Work: Interactive music as embodied and situated activity |
| **作者:** Einarsson, A (Einarsson, Anna) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 3  **页:** 418-427  **DOI:** 10.1017/S1355771817000425  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416415900013 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 28 条，共 100 条** |
| **标题:** The Emergence of an Ecstatic-materialist Perspective as a Cross-genre Tendency in Experimental Music |
| **作者:** Wanke, R (Wanke, Riccardo) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 3  **页:** 428-436  **DOI:** 10.1017/S1355771817000437  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416415900014 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 29 条，共 100 条** |
| **标题:** Ludic Dreaming |
| **作者:** Hugill, A (Hugill, Andrew) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 3  **页:** 437-438  **DOI:** 10.1017/S1355771817000565  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416415900015 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 30 条，共 100 条** |
| **标题:** Article commentary |
| **作者:** Tazelaar, K (Tazelaar, Kees) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 3  **页:** 439-439  **DOI:** 10.1017/S1355771817000607  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416415900016 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 31 条，共 100 条** |
| **标题:** Editorial: Alternative histories of electroacoustic music |
| **作者:** Mooney, J (Mooney, James); Schampaert, D (Schampaert, Dorien); Boon, T (Boon, Tim) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 2  **页:** 143-149  **DOI:** 10.1017/S135577181700005X  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000405617500001 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 32 条，共 100 条** |
| **标题:** Failed Histories of Electronic Music |
| **作者:** Wilson, DR (Wilson, Daniel R.) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 2  **页:** 150-160  **DOI:** 10.1017/S1355771817000061  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000405617500002 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 33 条，共 100 条** |
| **标题:** Inaudible Visitors: Theories of sound reproduction in the studio practice of Pierre Schaeffer |
| **作者:** De Lautour, R (De Lautour, Reuben) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 2  **页:** 161-171  **DOI:** 10.1017/S1355771817000073  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000405617500003 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 34 条，共 100 条** |
| **标题:** 'There Must Be a Poetry of Sound That None of Us Knows...': Early British documentary film and the prefiguring of musique concrete |
| **作者:** Cox, G (Cox, Geoffrey) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 2  **页:** 172-186  **DOI:** 10.1017/S1355771817000085  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000405617500004 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 35 条，共 100 条** |
| **标题:** The Forgotten History of Repetitive Audio Technologies |
| **作者:** Levaux, C (Levaux, Christophe) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 2  **页:** 187-194  **DOI:** 10.1017/S1355771817000097  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000405617500005 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 36 条，共 100 条** |
| **标题:** Loudspeakers Optional: A history of non-loudspeaker-based electroacoustic music |
| **作者:** Long, J (Long, Jason); Murphy, J (Murphy, Jim); Carnegie, D (Carnegie, Dale); Kapur, A (Kapur, Ajay) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 2  **页:** 195-205  **DOI:** 10.1017/S1355771817000103  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000405617500006 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 37 条，共 100 条** |
| **标题:** A Day in Algonquin Park: William W. H. Gunn and the circadian audio portrait |
| **作者:** Cameron, L (Cameron, Laura); Rogalsky, M (Rogalsky, Matt) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 2  **页:** 206-216  **DOI:** 10.1017/S1355771817000115  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000405617500007 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 38 条，共 100 条** |
| **标题:** The Don Banks Music Box to The Putney: The genesis and development of the VCS3 synthesiser |
| **作者:** Gardner, J (Gardner, James) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 2  **页:** 217-227  **DOI:** 10.1017/S1355771817000127  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000405617500008 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 39 条，共 100 条** |
| **标题:** Canonisation and Documentation of Interdisciplinary Electroacoustic Music, Exemplified by Three Cases from the Netherlands: Dick Raaijmakers, Michel Waisvisz and Huba de Graaff |
| **作者:** Bosma, H (Bosma, Hannah) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 2  **页:** 228-237  **DOI:** 10.1017/S1355771817000139  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000405617500009 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 40 条，共 100 条** |
| **标题:** Pioneer Spirits: New media representations of women in electronic music history |
| **作者:** Morgan, F (Morgan, Frances) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 2  **页:** 238-249  **DOI:** 10.1017/S1355771817000140  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000405617500010 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 41 条，共 100 条** |
| **标题:** 'Nimble Fingers' in Electronic Music: Rethinking sound through neo-colonial labour |
| **作者:** Vagnerova, L (Vagnerova, Lucie) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 2  **页:** 250-258  **DOI:** 10.1017/S1355771817000152  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000405617500011 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 42 条，共 100 条** |
| **标题:** A History of Electronic Music at the University of Iowa |
| **作者:** Duffy, P (Duffy, Paul) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 2  **页:** 259-267  **DOI:** 10.1017/S1355771817000164  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000405617500012 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 43 条，共 100 条** |
| **标题:** Electroacoustic Feedback and the Emergence of Sound Installation: Remarks on a line of flight in the live electronic music by Alvin Lucier and Max Neuhaus |
| **作者:** Saladin, M (Saladin, Matthieu) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 2  **页:** 268-275  **DOI:** 10.1017/S1355771817000176  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000405617500013 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 44 条，共 100 条** |
| **标题:** Across Fields: Sound, art and technology from an electromechanical perspective |
| **作者:** Pigott, J (Pigott, Jon) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 2  **页:** 276-285  **DOI:** 10.1017/S1355771817000188  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000405617500014 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 45 条，共 100 条** |
| **标题:** Music without Musicians ... but with Scientists, Technicians and Computer Companies |
| **作者:** Parolini, G (Parolini, Giuditta) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 2  **页:** 286-296  **DOI:** 10.1017/S135577181700019X  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000405617500015 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 46 条，共 100 条** |
| **标题:** Early Computer Music Experiments in Australia and England |
| **作者:** Doornbusch, P (Doornbusch, Paul) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 2  **页:** 297-307  **DOI:** 10.1017/S1355771817000206  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000405617500016 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Doornbusch, Paul |  | 0000-0003-4904-5501 | |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 47 条，共 100 条** |
| **标题:** Colloquium: Sound Art - Music |
| **作者:** Rudi, J (Rudi, Joran) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 2  **页:** 308-310  **DOI:** 10.1017/S1355771817000413  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000405617500017 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 48 条，共 100 条** |
| **标题:** Editorial |
| **作者:** Truax, B (Truax, Barry) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 1-3  **DOI:** 10.1017/S1355771816000285  **出版年:** APR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000398526500001 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 49 条，共 100 条** |
| **标题:** Sound, Listening and Place (vol 17, pg 193, 2012) |
| **作者:** Landy, L (Landy, Leigh) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 4-4  **DOI:** 10.1017/S1355771816000455  **出版年:** APR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398526500002 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 50 条，共 100 条** |
| **标题:** Jean-Claude Risset: In memoriam |
| **作者:** Battier, M (Battier, Marc) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 5-5  **DOI:** 10.1017/S1355771817000012  **出版年:** APR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398526500003 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
|  |
| **第 51 条，共 100 条** | | |
| **标题:** Our Friend Jean-Claude Risset | | |
| **作者:** Teruggi, D (Teruggi, Daniel) | | |
| **团体作者:** GRM Grp Recherches Musicales | | |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 6-6  **DOI:** 10.1017/S1355771817000024  **出版年:** APR 2017 | | |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 | | |
| **被引频次合计:** 0 | | |
| **入藏号:** WOS:000398526500004 | | |
| **ISSN:** 1355-7718 | | |
| **eISSN:** 1469-8153 | | |

|  |
| --- |
| **第 52 条，共 100 条** |
| **标题:** Pauline Oliveros: A shared resonance |
| **作者:** Alarcon, X (Alarcon, Ximena); Herrema, R (Herrema, Ron) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 7-10  **DOI:** 10.1017/S1355771817000036  **出版年:** APR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398526500005 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 53 条，共 100 条** |
| **标题:** Listening for Context: Interpretation, abstraction and the real |
| **作者:** Hill, A (Hill, Andrew) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 11-19  **DOI:** 10.1017/S1355771816000297  **出版年:** APR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398526500006 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Hill, Andrew |  | 0000-0003-1521-0396 | |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 54 条，共 100 条** |
| **标题:** The Sound-Poetry of the Instability of Reality: The audio reality effect and mimesis |
| **作者:** Underriner, CF (Underriner, Charles Francis) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 20-31  **DOI:** 10.1017/S1355771816000303  **出版年:** APR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398526500007 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 55 条，共 100 条** |
| **标题:** Ecological Sound Art: Steps towards a new field |
| **作者:** Gilmurray, J (Gilmurray, Jonathan) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 32-41  **DOI:** 10.1017/S1355771816000315  **出版年:** APR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398526500008 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 56 条，共 100 条** |
| **标题:** Context-based Sound and the Ecological Theory of Perception |
| **作者:** Chapman, D (Chapman, David) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 42-50  **DOI:** 10.1017/S1355771816000327  **出版年:** APR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398526500009 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 57 条，共 100 条** |
| **标题:** Towards a Rewilding of the Ear |
| **作者:** Pinto, AG (Pinto, Andre G.) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 51-60  **DOI:** 10.1017/S1355771816000339  **出版年:** APR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398526500010 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 58 条，共 100 条** |
| **标题:** Ecologically Grounded Creative Practices in Ubiquitous Music |
| **作者:** Keller, D (Keller, Damian); Lazzarini, V (Lazzarini, Victor) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 61-72  **DOI:** 10.1017/S1355771816000340  **出版年:** APR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000398526500011 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 59 条，共 100 条** |
| **标题:** Situated Composition in Emerging Mobile Sound Production Technologies and Practices |
| **作者:** Thulin, S (Thulin, Samuel) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 73-82  **DOI:** 10.1017/S1355771816000352  **出版年:** APR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398526500012 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 60 条，共 100 条** |
| **标题:** From Site-specific to Site-responsive: Sound art performances as participatory milieu |
| **作者:** Hayes, L (Hayes, Lauren) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 83-92  **DOI:** 10.1017/S1355771816000364  **出版年:** APR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000398526500013 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Hayes, Lauren |  | 0000-0001-5974-6761 | |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 61 条，共 100 条** |
| **标题:** Context-based Composition in an Interdisciplinary Collaborative Framework |
| **作者:** Otondo, F (Otondo, Felipe) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 93-100  **DOI:** 10.1017/S1355771816000376  **出版年:** APR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398526500014 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 62 条，共 100 条** |
| **标题:** Sound Art Situations |
| **作者:** Groth, SK (Groth, Sanne Krogh); Samson, K (Samson, Kristine) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 101-111  **DOI:** 10.1017/S1355771816000388  **出版年:** APR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398526500015 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 63 条，共 100 条** |
| **标题:** Bill Fontana's Distant Trains: A documentation of an acoustic relocation |
| **作者:** Stokowy, R (Stokowy, Robert) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 112-121  **DOI:** 10.1017/S135577181600039X  **出版年:** APR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398526500016 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 64 条，共 100 条** |
| **标题:** The Map and the Territory: Documenting David Dunn's Sky Drift |
| **作者:** Davis, DE (Davis, D. Edward) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 122-129  **DOI:** 10.1017/S1355771816000406  **出版年:** APR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398526500017 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 65 条，共 100 条** |
| **标题:** The Sound Bubble: A context-sensitive space in the space |
| **作者:** Eriksson, ML (Eriksson, Martin Ljungdahl); Atienza, R (Atienza, Ricardo); Pareto, L (Pareto, Lena) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 22  **期:** 1  **页:** 130-139  **DOI:** 10.1017/S1355771816000418  **出版年:** APR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398526500018 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 66 条，共 100 条** |
| **标题:** Untitled |
| **作者:** Andean, J (Andean, James) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 3  **页:** 177-178  **DOI:** 10.1017/S1355771816000133  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389611700001 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 67 条，共 100 条** |
| **标题:** Imagining through Sound: An experimental analysis of narrativity in electronic music |
| **作者:** Camci, A (Camci, Anil) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 3  **页:** 179-191  **DOI:** 10.1017/S1355771816000169  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389611700002 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 68 条，共 100 条** |
| **标题:** Narrative Modes in Acousmatic Music |
| **作者:** Andean, J (Andean, James) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 3  **页:** 192-203  **DOI:** 10.1017/S1355771816000157  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389611700003 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 69 条，共 100 条** |
| **标题:** Voice: The persistent source |
| **作者:** Naylor, S (Naylor, Steven) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 3  **页:** 204-212  **DOI:** 10.1017/S1355771816000170  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389611700004 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 70 条，共 100 条** |
| **标题:** Acousmatic Storytelling |
| **作者:** Amelides, P (Amelides, Panos) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 3  **页:** 213-221  **DOI:** 10.1017/S1355771816000182  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389611700005 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 71 条，共 100 条** |
| **标题:** Thoughts in the Field: 'Self-reflexive narrative' in field recording |
| **作者:** Anderson, I (Anderson, Isobel); Rennie, T (Rennie, Tullis) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 3  **页:** 222-232  **DOI:** 10.1017/S1355771816000194  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389611700006 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 72 条，共 100 条** |
| **标题:** Hearing Words Written |
| **作者:** Kyriakides, Y (Kyriakides, Yannis) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 3  **页:** 233-241  **DOI:** 10.1017/S1355771816000200  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389611700007 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 73 条，共 100 条** |
| **标题:** Acousmatic Foley: Staging sound-fiction |
| **作者:** Pinheiro, S (Pinheiro, Sara) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 3  **页:** 242-248  **DOI:** 10.1017/S1355771816000212  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389611700008 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 74 条，共 100 条** |
| **标题:** Museum City: Improvisation and the narratives of space |
| **作者:** Schroeder, F (Schroeder, Franziska) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 3  **页:** 249-259  **DOI:** 10.1017/S1355771816000224  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389611700009 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 75 条，共 100 条** |
| **标题:** Narrative in Form: A topological study of meaning in transmedial narratives |
| **作者:** Giannoukakis, M (Giannoukakis, Marinos) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 3  **页:** 260-272  **DOI:** 10.1017/S1355771816000236  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389611700010 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 76 条，共 100 条** |
| **标题:** Expanding the Horizon of Electroacoustic Music Analysis |
| **作者:** Hagan, KL (Hagan, Kerry L.) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 3  **页:** 273-274  **DOI:** 10.1017/S1355771816000248  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389611700011 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 77 条，共 100 条** |
| **标题:** Untitled |
| **作者:** Adkins, M (Adkins, Monty); Field, A (Field, Ambrose) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 95-96  **DOI:** 10.1017/S1355771816000017  **出版年:** AUG 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000380911700001 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 78 条，共 100 条** |
| **标题:** Theoretical Frameworks in Brazilian Electroacoustic Music |
| **作者:** Velloso, RC (Velloso, Rodrigo Cicchelli); Barros, F (Barros, Frederico); Neto, OS (Scarpa Neto, Orlando); Bezz, C (Bezz, Claudio); Ardila, J (Ardila, Jorge) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 97-105  **DOI:** 10.1017/S1355771816000029  **出版年:** AUG 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000380911700002 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 79 条，共 100 条** |
| **标题:** Post-Acousmatic Practice: Re-evaluating Schaeffer's heritage |
| **作者:** Adkins, M (Adkins, Monty); Scott, R (Scott, Richard); Tremblay, PA (Tremblay, Pierre Alexandre) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 106-116  **DOI:** 10.1017/S1355771816000030  **出版年:** AUG 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000380911700003 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Adkins, Monty |  | 0000-0002-2221-5323 | | Tremblay, Pierre Alexandre |  | 0000-0002-3980-8811 | |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 80 条，共 100 条** |
| **标题:** Methodologies for Genre Hybridisation |
| **作者:** Bentall, R (Bentall, Robert) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 117-126  **DOI:** 10.1017/S1355771816000042  **出版年:** AUG 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000380911700004 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 81 条，共 100 条** |
| **标题:** Fostering a Post-Digital Avant-Garde: Research-led teaching of music technology |
| **作者:** Ferguson, JR (Ferguson, John R.); Brown, AR (Brown, Andrew R.) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 127-137  **DOI:** 10.1017/S1355771816000054  **出版年:** AUG 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000380911700005 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 82 条，共 100 条** |
| **标题:** The Intersection of "Live' and "Real-time' |
| **作者:** Hagan, KL (Hagan, Kerry L.) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 138-146  **DOI:** 10.1017/S1355771816000066  **出版年:** AUG 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000380911700006 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 83 条，共 100 条** |
| **标题:** Sonic Placemaking: Three approaches and ten attributes for the creation of enduring urban sound art installations |
| **作者:** Lacey, J (Lacey, Jordan) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 147-159  **DOI:** 10.1017/S1355771816000078  **出版年:** AUG 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000380911700007 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Lacey, Jordan |  | 0000-0001-7615-5349 | |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 84 条，共 100 条** |
| **标题:** Ethical Questions about Working with Soundscapes |
| **作者:** McCartney, A (McCartney, Andra) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 160-165  **DOI:** 10.1017/S135577181600008X  **出版年:** AUG 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000380911700008 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 85 条，共 100 条** |
| **标题:** Deleuze, Cinema and Acousmatic Music (or What If Music Weren't an Art of Time?) |
| **作者:** Marty, N (Marty, Nicolas) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 166-175  **DOI:** 10.1017/S1355771816000091  **出版年:** AUG 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000380911700009 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 86 条，共 100 条** |
| **标题:** Untitled |
| **作者:** Atkinson, S (Atkinson, Simon); Emmerson, S (Emmerson, Simon) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 1-3  **DOI:** 10.1017/S1355771815000321  **出版年:** APR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000372519900001 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 87 条，共 100 条** |
| **标题:** On Style in Electroacoustic Music |
| **作者:** Hugill, A (Hugill, Andrew) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 4-14  **DOI:** 10.1017/S1355771815000333  **出版年:** APR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000372519900002 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 88 条，共 100 条** |
| **标题:** 'All the Musics Which Computers Make Possible': Questions of genre at the Prix Ars Electronica |
| **作者:** Haworth, C (Haworth, Christopher) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 15-29  **DOI:** 10.1017/S1355771815000345  **出版年:** APR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000372519900003 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Haworth, Christopher |  | 0000-0003-0587-1465 | |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 89 条，共 100 条** |
| **标题:** Cross-genre Hybridity in Composition: A systematic method |
| **作者:** Mayall, J (Mayall, Jeremy) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 30-39  **DOI:** 10.1017/S1355771815000357  **出版年:** APR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000372519900004 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 90 条，共 100 条** |
| **标题:** Just Don't Call it Trip Hop: Reconciling the Bristol sound style with the trip hop genre |
| **作者:** Wragg, J (Wragg, Jeff) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 40-50  **DOI:** 10.1017/S1355771815000369  **出版年:** APR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000372519900005 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 91 条，共 100 条** |
| **标题:** Sound-based Brutalism: An emergent aesthetic |
| **作者:** Zareei, MH (Zareei, Mo H.); Mckinnon, D (Mckinnon, Dugal); Carnegie, DA (Carnegie, Dale A.); Kapur, A (Kapur, Ajay) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 51-60  **DOI:** 10.1017/S1355771815000370  **出版年:** APR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000372519900006 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Zareei, Mo |  | 0000-0001-8631-8121 | |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 92 条，共 100 条** |
| **标题:** Genre and Capital in Avant-garde Electronica |
| **作者:** Britton, E (Britton, Eliot) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 61-71  **DOI:** 10.1017/S1355771815000382  **出版年:** APR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000372519900007 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 93 条，共 100 条** |
| **标题:** Ensembles Asia: Mapping experimental practices in music in Asia |
| **作者:** Lippit, TM (Lippit, Takuro Mizuta) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 72-82  **DOI:** 10.1017/S1355771815000394  **出版年:** APR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000372519900008 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 94 条，共 100 条** |
| **标题:** Sonic Explorations of the Southernmost Continent: Four composers' responses to Antarctica and climate change in the twenty-first century |
| **作者:** Philpott, C (Philpott, Carolyn) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 21  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 83-93  **DOI:** 10.1017/S1355771815000400  **出版年:** APR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 3 |
| **被引频次合计:** 3 |
| **入藏号:** WOS:000372519900009 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Philpott, Carolyn |  | 0000-0002-5778-5748 | |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 95 条，共 100 条** |
| **标题:** Untitled |
| **作者:** Straebel, V (Straebel, Volker); Supper, M (Supper, Martin) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 20  **期:** 3  **特刊:** SI  **页:** 277-277  **DOI:** 10.1017/S1355771815000199  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000365450200001 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 96 条，共 100 条** |
| **标题:** The Politics of Sound and the Biopolitics of Music: Weaving together sound-making, irreducible listening, and the physical and cultural environment |
| **作者:** Di Scipio, A (Di Scipio, Agostino) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 20  **期:** 3  **特刊:** SI  **页:** 278-289  **DOI:** 10.1017/S1355771815000205  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000365450200002 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 97 条，共 100 条** |
| **标题:** Interacting with Cage: Realising classic electronic works with contemporary technologies |
| **作者:** Gurevich, M (Gurevich, Michael) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 20  **期:** 3  **特刊:** SI  **页:** 290-299  **DOI:** 10.1017/S1355771815000217  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000365450200003 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 98 条，共 100 条** |
| **标题:** Unsound Phenomenologies: Harrison, Schaeffer and the sound object |
| **作者:** Herrmann, M (Herrmann, Mitchell) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 20  **期:** 3  **特刊:** SI  **页:** 300-307  **DOI:** 10.1017/S1355771815000229  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000365450200004 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 99 条，共 100 条** |
| **标题:** The Listener in Francois Bayle's Works: A resonant subject in a living space |
| **作者:** Alonso, E (Alonso, Edith) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 20  **期:** 3  **特刊:** SI  **页:** 308-315  **DOI:** 10.1017/S1355771815000230  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000365450200005 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |

|  |
| --- |
| **第 100 条，共 100 条** |
| **标题:** The OREMA Project: A call for the liberation of sound analysis |
| **作者:** Gatt, M (Gatt, Michael) |
| **来源出版物:** ORGANISED SOUND  **卷:** 20  **期:** 3  **特刊:** SI  **页:** 316-322  **DOI:** 10.1017/S1355771815000242  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000365450200006 |
| **ISSN:** 1355-7718 |
| **eISSN:** 1469-8153 |