|  |
| --- |
| **第 1 条，共 100 条** |
| **标题:** History and Memory INTRODUCTION |
| **作者:** Collins, N (Collins, Nicolas) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 1-2  **DOI:** 10.1162/LMJ\_e\_00998  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400001 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 2 条，共 100 条** |
| **标题:** Acouscenic Listening and Creative Soundwalks: Evoking Memory and Narratives through Soundscape Exploration |
| **作者:** Taylor, S (Taylor, Sean); Fernstrom, M (Fernstroem, Mikael) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 3-6  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00999  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400002 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Fernstrom, Mikael |  | 0000-0001-7793-3683 | |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 3 条，共 100 条** |
| **标题:** Be Here Now, and Then: Urban Ecological History into Art |
| **作者:** Mooney, E (Mooney, Edmund) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 7-11  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01000  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400003 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 4 条，共 100 条** |
| **标题:** Resounding Memory: Aural Augmented Reality and the Retelling of History |
| **作者:** Soria-Martinez, V (Soria-Martinez, Veronica) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 12-16  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01001  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400004 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 5 条，共 100 条** |
| **标题:** A Memory of Almost Nothing: Luc Ferrari's Listening During Presque Rien No. 1 |
| **作者:** English, L (English, Lawrence) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 17-20  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01002  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400005 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 6 条，共 100 条** |
| **标题:** Times Square: Strategies and Contingencies of Preserving Sonic Art |
| **作者:** Eppley, C (Eppley, Charles) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 21-26  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01003  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400006 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 7 条，共 100 条** |
| **标题:** Historical Virtualization: Analog and Digital Concerns in the Recreation, Modeling and Preservation of Contemporary Piano Repertoire |
| **作者:** Nanou, C (Nanou, Chrysi); Hamilton, R (Hamilton, Rob) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 27-31  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01004  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400007 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 8 条，共 100 条** |
| **标题:** Transcoding Nancarrow at the Dawn of the Age of MIDI: The Preservation and Use of Conlon Nancarrow's Player Piano Studies |
| **作者:** Murphy, J (Murphy, Jim); Trimpin, (Trimpin) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 32-35  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01005  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400008 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 9 条，共 100 条** |
| **标题:** On Improvised Music, Computational Creativity and Human-Becoming |
| **作者:** Artinian, A (Artinian, Arto); Wilson, AJ (Wilson, Adam James) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 36-39  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01006  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400009 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Artinian, Arto |  | 0000-0002-5925-8327 | |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 10 条，共 100 条** |
| **标题:** Phonological and Musical Loops in Live Coding Performance Practice |
| **作者:** Kim-Boyle, D (Kim-Boyle, David) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 40-44  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01007  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400010 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 11 条，共 100 条** |
| **标题:** DATS, MINIDISCS AND THE SELF-IDIOMATIC ARCHIVE |
| **作者:** Bullock, MT (Bullock, Michael T.) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 45-46  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01008  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400011 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 12 条，共 100 条** |
| **标题:** SOUNDWALKING SA LZBURG, FORTY YEARS LATER |
| **作者:** Cameron, LJ (Cameron, Laura J.); Rogalsky, M (Rogalsky, Matt) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 46-47  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01009  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400012 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 13 条，共 100 条** |
| **标题:** CORPOSING A HISTORY OF ELECTRONIC MUSIC |
| **作者:** Collins, N (Collins, Nick) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 47-48  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01010  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400013 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 14 条，共 100 条** |
| **标题:** LOOP A CIRCULAR FERRIC MEMORY IN SLOW DECLINE |
| **作者:** Dalgleish, M (Dalgleish, Mat) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 49-50  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01011  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400014 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 15 条，共 100 条** |
| **标题:** Aurosion Eroding Sonic Landscapes with the Internet Audio Cyclotron |
| **作者:** Gagen, JM (Gagen, J. M.); Wilson, AJ (Wilson, A. J.) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 50-51  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01012  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400015 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Wilson, Amanda |  | 0000-0002-6770-9917 | |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 16 条，共 100 条** |
| **标题:** Environmental Histories and Personal Memory Collaborative Works in Sonification and Virtual Reality |
| **作者:** Graham, R (Graham, Richard) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 51-53  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01013  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400016 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 17 条，共 100 条** |
| **标题:** THE PIANO MILL Nostalgic Music and Architecture in the Australian Bush |
| **作者:** Griswold, E (Griswold, Erik) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 53-54  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01014  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400017 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 18 条，共 100 条** |
| **标题:** FOLTO GIARDINO Hybrid Cross-Pollination of Score, Performance, Installation and Technology |
| **作者:** Impett, J (Impett, Jonathan) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 54-56  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01015  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400018 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 19 条，共 100 条** |
| **标题:** Sounds of Wow Tape Composition and the Poetics of the Index |
| **作者:** Kramer, J (Kramer, Joseph) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 56-57  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01016  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400019 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 20 条，共 100 条** |
| **标题:** A WORK FOR THE JEWISH SOUL OF WARSAW, OLD AND NEW |
| **作者:** Ligeti, L (Ligeti, Lukas) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 57-58  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01017  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400020 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 21 条，共 100 条** |
| **标题:** Memory Piece Memory as a Compositional Process |
| **作者:** Nickel, L (Nickel, Luke) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 59-60  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01018  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400021 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 22 条，共 100 条** |
| **标题:** The Chinwag Memory, Digital Technology and Traditional Music |
| **作者:** Monaghan, U (Monaghan, Una) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 60-61  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01019  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400022 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 23 条，共 100 条** |
| **标题:** Uncanny Materialities: Digital Strategies for Staging Supernatural Themes Drawn from Medieval Ballads |
| **作者:** Elblaus, L (Elblaus, Ludvig); Unander-Scharin, A (Unander-Scharin, Asa); Unander-Scharin, C (Unander-Scharin, Carl) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 62-66  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01020  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400023 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 24 条，共 100 条** |
| **标题:** The Cadolzburg Experience: On the Use of Sound in a Historical Museum |
| **作者:** Fiebig, G (Fiebig, Gerald); Piereth, U (Piereth, Uta); Karnatz, S (Karnatz, Sebastian) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 67-70  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01021  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400024 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 25 条，共 100 条** |
| **标题:** A Personal Reminiscence on the Roots of Computer Network Music |
| **作者:** Gresham-Lancaster, S (Gresham-Lancaster, Scot) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 71-77  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01022  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400025 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 26 条，共 100 条** |
| **标题:** Updating the History of Sound Art: Additions, Clarifications, More Questions |
| **作者:** Gal, B (Gal, Bernhard) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 78-81  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01023  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400026 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 27 条，共 100 条** |
| **标题:** A Documentation of Sound Art in Japan: Sound Garden (1987-1994) and the Sound Art Exhibitions of 1980s Japan |
| **作者:** Nakagawa, K (Nakagawa, Katsushi); Kaneko, T (Kaneko, Tomotaro) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 82-86  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01024  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400027 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 28 条，共 100 条** |
| **标题:** Gambioluthiery: Revisiting the Musical Instrument from a Bricolage Perspective |
| **作者:** Obici, G (Obici, Giuliano) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 87-92  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01025  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400028 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Obici, Giuliano |  | 0000-0001-7998-4126 | |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 29 条，共 100 条** |
| **标题:** TA [P] CHAS: References to Indigenous Traditions in Peruvian Electroacoustic Composition of the 1960s |
| **作者:** Orozco, RF (Orozco, Renzo Filinich) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 93-97  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_01026  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400029 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 30 条，共 100 条** |
| **标题:** Sonic Commentary: Bonus Ghost Tracks |
| **作者:** Rizzardi, V (Rizzardi, Veniero) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 98-98  **DOI:** 10.1162/LMJ\_e\_01029  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400030 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 31 条，共 100 条** |
| **标题:** Sonic Commentary: Bonus Ghost Tracks |
| **作者:** Rizzardi, V (Rizzardi, Veniero) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 27  **页:** 99-100  **DOI:** 10.1162/LMJ\_e\_01030  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000416826400031 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 32 条，共 100 条** |
| **标题:** Introduction: Lend Me Your Ears! Sound and Reception |
| **作者:** Collins, N (Collins, Nicolas) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 1-2  **DOI:** 10.1162/LMJ\_e\_00956  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400001 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 33 条，共 100 条** |
| **标题:** Loudspeaker Listening: Tabula Rasa or Augmented Reality |
| **作者:** Prior, D (Prior, David) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 3-6  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00957  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400002 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 34 条，共 100 条** |
| **标题:** Listen to the Absent: Binaural Inquiry in Auditive Spatial Perception |
| **作者:** de Vos, J (de Vos, Jeroen) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 7-9  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00958  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400003 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 35 条，共 100 条** |
| **标题:** Let Me Whisper in Your Earbud: Curating Sound for Ubiquitous Tiny Speakers |
| **作者:** Young, M (Young, Miriama) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 10-13  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00959  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400004 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 36 条，共 100 条** |
| **标题:** Some Principles of Visual Design for Computer Music |
| **作者:** Wang, G (Wang, Ge) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 14-19  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00960  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400005 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 37 条，共 100 条** |
| **标题:** Music Listening Activities in the Digital Age: An Act of Cultural Participation through Adequate Music |
| **作者:** Nowak, R (Nowak, Raphael) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 20-23  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00961  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400006 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Nowak, Raphael |  | 0000-0003-2017-3091 | |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 38 条，共 100 条** |
| **标题:** From Music to Big Music: Listening in the Age of Big Data |
| **作者:** Koutsomichalis, M (Koutsomichalis, Marinos) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 24-27  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00962  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000390240400007 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 39 条，共 100 条** |
| **标题:** Listening to the Promise of a Better You: Considering the Instructional Record |
| **作者:** Anderson, TJ (Anderson, Tim J.) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 28-31  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00963  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400008 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 40 条，共 100 条** |
| **标题:** Hearing Music with the Ears of a Composer |
| **作者:** Bosch, M (Bosch, Maura) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 32-34  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00964  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400009 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 41 条，共 100 条** |
| **标题:** Distributed Listening in Electroacoustic Improvisation |
| **作者:** Van Nort, D (Van Nort, Doug) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 35-38  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00965  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000390240400010 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 42 条，共 100 条** |
| **标题:** Sonic Art as Critique of the Listening Act |
| **作者:** Robinson, C (Robinson, Camille) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 39-43  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00968  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400011 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 43 条，共 100 条** |
| **标题:** Ear Training, Solfege and Sound Education |
| **作者:** Cox, CL (Cox, Cathy L.) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 44-47  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00970  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400012 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 44 条，共 100 条** |
| **标题:** Listening to Listening Machines: On Contemporary Sonic Media Critique |
| **作者:** Vandso, A (Vandso, A.) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 48-52  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00971  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400013 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 45 条，共 100 条** |
| **标题:** Lo-fi Listening as Active Reception |
| **作者:** Newton, E (Newton, Elizabeth) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 53-55  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00975  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400014 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 46 条，共 100 条** |
| **标题:** Average Is the New Loudest |
| **作者:** Mulder, J (Mulder, Johannes) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 56-59  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00976  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000390240400015 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 47 条，共 100 条** |
| **标题:** The Thing about Microphones |
| **作者:** Wright, MP (Wright, Mark Peter) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 60-63  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00977  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000390240400016 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 48 条，共 100 条** |
| **标题:** Unsound Sound: On the Ontology of Sound in the Digital Age |
| **作者:** Knakkergaard, M (Knakkergaard, Martin) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 64-67  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00978  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400017 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Knakkergaard, Martin |  | 0000-0003-1091-8504 | |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 49 条，共 100 条** |
| **标题:** A Temporal Basis for Acousmatic Rhythm |
| **作者:** Andean, J (Andean, James) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 68-70  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00979  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400018 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 50 条，共 100 条** |
| **标题:** The Cowboy Junkies Realism Test |
| **作者:** Aikenhead, PD (Aikenhead, Paul David) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 71-72  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00974  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400019 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |
| **第 51 条，共 100 条** |
| **标题:** The Listening Laboratory: On Playful Practice and Listening Machines |
| **作者:** Aresty, A (Aresty, Abby) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 72-73  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00972  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400020 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 52 条，共 100 条** |
| **标题:** Wiring the Ear: Instrumentality and Aural Primacy in and after David Tudor's Unstable Circuits |
| **作者:** Dalgleish, M (Dalgleish, Mat) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 73-74  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00966  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400021 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 53 条，共 100 条** |
| **标题:** From You to Me and Back Again: Interdependent Listening and the Relational Aesthetics of Sound |
| **作者:** Day, J (Day, Julian) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 74-76  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00967  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400022 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 54 条，共 100 条** |
| **标题:** The Happy Valley Band: Creative (Mis)Transcription |
| **作者:** Kant, D (Kant, David) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 76-78  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00973  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400023 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 55 条，共 100 条** |
| **标题:** Teaching Cage's "Silent Piece" |
| **作者:** Wierzbicki, J (Wierzbicki, James) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 78-79  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00969  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400024 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 56 条，共 100 条** |
| **标题:** Soundmaps as iDocs? Modes of Interactivity for Storytelling with Sound |
| **作者:** Holanda, C (Holanda, Claudia); Rebelo, P (Rebelo, Pedro); Paz, A (Paz, Andre) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 80-82  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00980  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400025 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Rebelo, Pedro |  | 0000-0002-9001-0522 | |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 57 条，共 100 条** |
| **标题:** Listening in the Rose Garden |
| **作者:** Livingston, H (Livingston, Hugh) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 83-86  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00981  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400026 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 58 条，共 100 条** |
| **标题:** Wolf Listeners: An Introduction to the Acoustemological Politics and Poetics of Isle Royale National Park |
| **作者:** DeLuca, E (DeLuca, Erik) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 87-91  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00982  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000390240400027 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 59 条，共 100 条** |
| **标题:** Skirmish at the Oasis: On Sonic Disobedience |
| **作者:** Nardone, M (Nardone, Michael) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 92-96  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00983  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400028 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 60 条，共 100 条** |
| **标题:** Stuart Marshall's Idiophonics |
| **作者:** Todd, P (Todd, Peter) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 97-99  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00984  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400029 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 61 条，共 100 条** |
| **标题:** Sonic Commentary: All Ears |
| **作者:** Boyer, BB (Boyer, Bill Bahng) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 100-100  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00985  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400030 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 62 条，共 100 条** |
| **标题:** Sonic Commentary: All Ears |
| **作者:** Boyer, BB (Boyer, Bill Bahng) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 101-101  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00986  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400031 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 63 条，共 100 条** |
| **标题:** Sonic Commentary: All Ears |
| **作者:** Boyer, BB (Boyer, Bill Bahng) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 102-106  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00987  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400032 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 64 条，共 100 条** |
| **标题:** Untitled |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 26  **页:** 112-113  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00989  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390240400033 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 65 条，共 100 条** |
| **标题:** Introduction: The Politics of Sound Art |
| **作者:** Collins, N (Collins, Nicolas) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 1-2  **DOI:** 10.1162/LMJ\_e\_00922  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500001 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 66 条，共 100 条** |
| **标题:** A Pentalustral Interlude |
| **作者:** Polansky, L (Polansky, Larry) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 3-4  **DOI:** 10.1162/LMJ\_e\_00923  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500002 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 67 条，共 100 条** |
| **标题:** Noise Pollution and the Eco-Politics of Sound: Toxicity, Nature and Culture in the Contemporary Soundscape |
| **作者:** Kohut, T (Kohut, Tom) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 5-8  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00924  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000366187500003 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 68 条，共 100 条** |
| **标题:** The Tragic Art of Eco-Sound |
| **作者:** Pezanoski-Browne, A (Pezanoski-Browne, Alison) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 9-13  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00925  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500004 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 69 条，共 100 条** |
| **标题:** The Sonic Witness: On the Political Potential of Field Recordings in Acoustic Art |
| **作者:** Fiebig, G (Fiebig, Gerald) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 14-16  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00926  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500005 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 70 条，共 100 条** |
| **标题:** Power Struggles: The Politics of Composing with Sounds of Protest |
| **作者:** Rennie, T (Rennie, Tullis) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 17-20  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00927  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000366187500006 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 71 条，共 100 条** |
| **标题:** Dementia, Music and Biometric Gaming: Rising to the Dementia Challenge |
| **作者:** Mitchell, HR (Mitchell, Helen R.) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 21-24  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00928  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500007 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 72 条，共 100 条** |
| **标题:** The Meanings in Making: Openness, Technology and Inclusive Music Practices for People with Disabilities |
| **作者:** Samuels, K (Samuels, Koichi) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 25-29  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00929  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500008 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 73 条，共 100 条** |
| **标题:** Experimental Music with Young Novices: Politics and Pedagogy |
| **作者:** Tinkle, A (Tinkle, Adam) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 30-33  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00930  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000366187500009 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 74 条，共 100 条** |
| **标题:** Sound Exchange: Reframing Music Composition Educational Practice |
| **作者:** Walzer, D (Walzer, Daniel) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 34-36  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00931  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000366187500010 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 75 条，共 100 条** |
| **标题:** Glitch/Failure: Constructing a Queer Politics of Listening |
| **作者:** Brooks, A (Brooks, Andrew) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 37-40  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00932  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000366187500011 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 76 条，共 100 条** |
| **标题:** DIY Electronics: Revealing the Material Systems of Computation |
| **作者:** Jordan, R (Jordan, Ryan) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 41-46  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00933  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500012 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 77 条，共 100 条** |
| **标题:** Changing Music's Constitution: Network Music and Radical Democratization |
| **作者:** Knotts, S (Knotts, Shelly) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 47-52  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00934  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500013 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 78 条，共 100 条** |
| **标题:** Sonic Proxemics and the Art of Persuasion: An Analytical Framework |
| **作者:** Collins, K (Collins, Karen); Dockwray, R (Dockwray, Ruth) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 53-56  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00935  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500014 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 79 条，共 100 条** |
| **标题:** Sounds, Images, Politics and Place |
| **作者:** Lerman, R (Lerman, Richard) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 57-62  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00936  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500015 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 80 条，共 100 条** |
| **标题:** Physical Glitch Music: A Brutalist Noise Ensemble |
| **作者:** Zareei, MH (Zareei, Mo H.); Carnegie, DA (Carnegie, Dale A.); Kapur, A (Kapur, Ajay) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 63-67  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00937  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000366187500016 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Zareei, Mo |  | 0000-0001-8631-8121 | |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 81 条，共 100 条** |
| **标题:** Baghdad Music Journal: A Soldier's Move toward Technology in Music |
| **作者:** Thompson, WA (Thompson, William A.); Albert, J (Albert, Jeffrey) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 68-72  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00938  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500017 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 82 条，共 100 条** |
| **标题:** Considering the Politics of Sound Art in China in the 21st Century |
| **作者:** Wang, J (Wang, Jing) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 73-78  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00939  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500018 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 83 条，共 100 条** |
| **标题:** Cultivating Activist Lives in Sound |
| **作者:** Rodgers, T (Rodgers, Tara) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 79-83  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00940  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500019 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 84 条，共 100 条** |
| **标题:** The Instrumentality of Sense in Bruce Nauman's Audio Video Piece for London, Ontario (1969-1970) |
| **作者:** Louria-Hayon, A (Louria-Hayon, Adi) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 84-88  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00941  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500020 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 85 条，共 100 条** |
| **标题:** Schwitters's Ursonate and the Merz Barn Wall |
| **作者:** Hudson, M (Hudson, Martyn) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 89-92  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00942  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500021 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Hudson, Martyn |  | 0000-0001-6224-1780 | |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 86 条，共 100 条** |
| **标题:** Making Activist Sound |
| **作者:** DeLaurenti, C (DeLaurenti, Christopher) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 93-94  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00943  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500022 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 87 条，共 100 条** |
| **标题:** THE LINES BENEATH YOUR FEET: REPRESENTING URBAN PROTEST THROUGH SOUND |
| **作者:** Wood, C (Wood, Christopher) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 94-95  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00944  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500023 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 88 条，共 100 条** |
| **标题:** TRUE BREAD: THE SOUNDS OF CHANGE IN CUBA |
| **作者:** Leonard, N (Leonard, Neil) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 95-96  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00945  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500024 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 89 条，共 100 条** |
| **标题:** BLACK FIELD PLATES: EMERGENT ECOLOGIES IN SONIC ART |
| **作者:** Thompson, N (Thompson, Nathan) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 96-98  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00946  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500025 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 90 条，共 100 条** |
| **标题:** SOUNDSCAPES OF THE POST-SOVIET WORLD TODAY: RESOUNDING LITHUANIA |
| **作者:** Kazlauskaite, S (Kazlauskaite, Sandra) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 98-99  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00947  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500026 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 91 条，共 100 条** |
| **标题:** Return to SOURCE: Contemporary Composers Discuss the Sociopolitical Implications of Their Work |
| **作者:** Santoro, A (Santoro, Alyce) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 100-101  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00948  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500027 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 92 条，共 100 条** |
| **标题:** Cantos Cautivos: Online Archive of Songs of Political Captivity in Pinochet's Chile |
| **作者:** Chornik, K (Chornik, Katia) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 25  **页:** 102-104  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00949  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366187500028 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 93 条，共 100 条** |
| **标题:** < 40: Emerging Voices INTRODUCTION |
| **作者:** Collins, N (Collins, Nicolas) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 24  **页:** 1-2  **DOI:** 10.1162/LMJ\_e\_00185  **出版年:** DEC 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000347788700001 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 94 条，共 100 条** |
| **标题:** The Voice-Index and Digital Voice Interface |
| **作者:** Young, A (Young, Andrea) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 24  **页:** 3-5  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00186  **出版年:** DEC 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000347788700002 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 95 条，共 100 条** |
| **标题:** Singing Interaction: Embodied Instruments for Musical Expression in Opera |
| **作者:** Elblaus, L (Elblaus, Ludvig); Unander-Scharin, C (Unander-Scharin, Carl); Unander-Scharin, A (Unander-Scharin, Asa) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 24  **页:** 7-12  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00187  **出版年:** DEC 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000347788700003 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 96 条，共 100 条** |
| **标题:** Emerging Technologies for Real-Time Diffusion Performance |
| **作者:** Johnson, B (Johnson, Bridget) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 24  **页:** 13-15  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00188  **出版年:** DEC 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000347788700004 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 97 条，共 100 条** |
| **标题:** Affective Audio |
| **作者:** Weinel, J (Weinel, Jonathan); Cunningham, S (Cunningham, Stuart); Griffiths, D (Griffiths, Darryl); Roberts, S (Roberts, Shaun); Picking, R (Picking, Richard) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 24  **页:** 17-20  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00189  **出版年:** DEC 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000347788700005 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 98 条，共 100 条** |
| **标题:** Ritualized Performance in the Networked Era: Alternative Models for New Artistic Media |
| **作者:** Rubio, JD (Rubio R, Juan David) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 24  **页:** 21-23  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00190  **出版年:** DEC 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000347788700006 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 99 条，共 100 条** |
| **标题:** Album Apps: A New Musical Album Format and the Influence of Open Works |
| **作者:** Dias, FS (Dias, Fernanda Sa) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 24  **页:** 25-27  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00191  **出版年:** DEC 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000347788700007 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |

|  |
| --- |
| **第 100 条，共 100 条** |
| **标题:** Dataffect: Numerical Epistemology and the Art of Data Sonification |
| **作者:** Akiyama, M (Akiyama, Mitchell) |
| **来源出版物:** LEONARDO MUSIC JOURNAL  **卷:** 24  **页:** 29-32  **DOI:** 10.1162/LMJ\_a\_00192  **出版年:** DEC 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000347788700008 |
| **ISSN:** 0961-1215 |
| **eISSN:** 1531-4812 |