|  |
| --- |
| **第 1 条，共 100 条** |
| **标题:** UNEARTHING CATALAN MUSICAL HERITAGE: THE IFMuC PROJECT  |
| **作者:** Pessarrodona, A (Pessarrodona, Aurelia); Gregori, JM (Maria Gregori, Josep) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 4  **页:** 331-345  **出版年:** OCT-DEC 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000418883400001  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 2 条，共 100 条** |
| **标题:** REFRAMING THE FRAMEWORK: SITUATED INFORMATION LITERACY IN THE MUSIC CLASSROOM  |
| **作者:** Conor, E (Conor, Erin) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 4  **页:** 346-354  **出版年:** OCT-DEC 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000418883400002  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 3 条，共 100 条** |
| **标题:** THE MORAVIAN MUSIC FOUNDATION EXPERIENCE USING BIBLIOGRAPHIC RECORDS DOWNLOADED FROM RISM  |
| **作者:** Blum, D (Blum, David) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 4  **页:** 355-366  **出版年:** OCT-DEC 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000418883400003  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 4 条，共 100 条** |
| **标题:** CLAUDIO SARTORI: BIBLIOGRAPHY OF A BIBLIOGRAPHER  |
| **作者:** Carrer, P (Carrer, Pinuccia); Gentili-Tedeschi, M (Gentili-Tedeschi, Massimo) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 4  **页:** 367-383  **出版年:** OCT-DEC 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000418883400004  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 5 条，共 100 条** |
| **标题:** Reviving Haydn: New Appreciations in the Twentieth Century  |
| **作者:** Lowe, M (Lowe, Melanie) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 4  **页:** 387-389  **出版年:** OCT-DEC 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000418883400005  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 6 条，共 100 条** |
| **标题:** Nation and Classical Music: From Handel to Copland  |
| **作者:** Proksch, B (Proksch, Bryan) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 4  **页:** 389-391  **出版年:** OCT-DEC 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000418883400006  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 7 条，共 100 条** |
| **标题:** French Music and Jazz in Conversation: From Debussy to Brubeck  |
| **作者:** Clifton, KE (Clifton, Keith E.) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 4  **页:** 391-393  **出版年:** OCT-DEC 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000418883400007  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 8 条，共 100 条** |
| **标题:** Handel on the Stage  |
| **作者:** Hawks, K (Hawks, Katie) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 4  **页:** 393-395  **出版年:** OCT-DEC 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000418883400008  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 9 条，共 100 条** |
| **标题:** ENTANGLED MODERNITIES IN THE CULTURE OF KOREAN MUSIC PUBLISHING: CHALLENGES IN ESTABLISHING A CONTEMPORARY KOREAN ART MUSIC ARCHIVE  |
| **作者:** Lee, M (Lee, Meebae) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 3  **页:** 215-226  **出版年:** JUL-SEP 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000413223900001  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 10 条，共 100 条** |
| **标题:** IL PIANOFORTE (TORINO, 1920-1927): A WINDOW ON MODERN MUSIC DURING THE FASCIST REGIME Searching RIPM to Identify an International Network of Collaborating Music Critics  |
| **作者:** Betta, N (Betta, Nicoletta) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 3  **页:** 227-243  **出版年:** JUL-SEP 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000413223900002  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 11 条，共 100 条** |
| **标题:** EARLY MUSIC PRINTS AND NEW TECHNOLOGY: VARIANTS AND VARIANT EDITIONS  |
| **作者:** Brandl, AL (Brandl, Andrea Lindmayr) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 3  **页:** 244-260  **出版年:** JUL-SEP 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000413223900003  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 12 条，共 100 条** |
| **标题:** TEXAS: WHERE AMERICANS, MEXICANS, GERMANS, AND ITALIANS MEET: THE HAUSCHILD MUSIC COLLECTION AT THE CUSHING MEMORIAL LIBRARY AND ARCHIVES  |
| **作者:** Piscitelli, F (Piscitelli, Felicia) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 3  **页:** 261-275  **出版年:** JUL-SEP 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000413223900004  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 13 条，共 100 条** |
| **标题:** MASSIMO MILA, THE PRISMATIC INTELLECTUAL: AN ARCHIVAL CASE STUDY  |
| **作者:** Cuomo, C (Cuomo, Carla) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 3  **页:** 276-298  **出版年:** JUL-SEP 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000413223900005  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 14 条，共 100 条** |
| **标题:** Performing Gender, Place, and Emotion in Music: Global Perspectives  |
| **作者:** Bonjack, S (Bonjack, Stephanie) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 3  **页:** 306-307  **出版年:** JUL-SEP 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000413223900006  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 15 条，共 100 条** |
| **标题:** Sinfonia Eroica: The First Great Romantic Symphony  |
| **作者:** Newland, N (Newland, Nick) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 3  **页:** 307-308  **出版年:** JUL-SEP 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000413223900007  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 16 条，共 100 条** |
| **标题:** A-R Editions Online Music Anthology  |
| **作者:** Asher, A (Asher, Alan) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 3  **页:** 308-310  **出版年:** JUL-SEP 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000413223900008  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 17 条，共 100 条** |
| **标题:** Opera. Complete Archive, vol 1 February 1950  |
| **作者:** Fenn, H (Fenn, Hayley) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 3  **页:** 310-312  **出版年:** JUL-SEP 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000413223900009  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 18 条，共 100 条** |
| **标题:** The Music in History and Present - MGG-Online  |
| **作者:** Badley, A (Badley, Allan) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 3  **页:** 312-314  **出版年:** JUL-SEP 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000413223900010  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 19 条，共 100 条** |
| **标题:** Messiah: The Composition and Afterlife of Handel's Masterpiece.  |
| **作者:** Burrows, D (Burrows, Donald) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 3  **页:** 314-315  **出版年:** JUL-SEP 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000413223900011  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 20 条，共 100 条** |
| **标题:** Interlacing Traditions: Neo Gregorian Mass Propers in Beneventan Manuscripts.  |
| **作者:** Maiello, JV (Maiello, James Vincent) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 3  **页:** 315-319  **出版年:** JUL-SEP 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000413223900012  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 21 条，共 100 条** |
| **标题:** Materialities: Books, Readers, and the Chanson in Sixteenth-Century Europe  |
| **作者:** van der Linden, H (van der Linden, Huub) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 3  **页:** 319-321  **出版年:** JUL-SEP 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000413223900013  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 22 条，共 100 条** |
| **标题:** MUSIC LIBRARIES IN LATVIA  |
| **作者:** Ziba, E (Ziba, Eridana); Limane, L (Limane, Lilija) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 2  **页:** 136-145  **出版年:** APR-JUN 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000404070000001  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 23 条，共 100 条** |
| **标题:** THE LIBRARY OF JAZEPS VITOLS LATVIAN ACADEMY OF MUSIC  |
| **作者:** Stankevica, E (Stankevica, Evita) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 2  **页:** 146-151  **出版年:** APR-JUN 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000404070000002  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 24 条，共 100 条** |
| **标题:** ARCHIVING A LIVING COMPOSER: BUILDING ARVO PART'S PERSONAL ARCHIVE  |
| **作者:** Kivisiv, A (Kivisiv, Anneli); Kutman, K (Kutman, Kai) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 2  **页:** 152-163  **出版年:** APR-JUN 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000404070000003  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 25 条，共 100 条** |
| **标题:** THE SIBELIUS MUSEUM  |
| **作者:** Jakobsson-Warn, I (Jakobsson-Warn, Inger) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 2  **页:** 164-169  **出版年:** APR-JUN 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000404070000004  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 26 条，共 100 条** |
| **标题:** THE YEAR OF MUSIC IN ESTONIA AND THE LIBRARIES  |
| **作者:** Riisalu, K (Riisalu, Katre) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 2  **页:** 170-174  **出版年:** APR-JUN 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000404070000005  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 27 条，共 100 条** |
| **标题:** SPECIAL COLLECTIONS OF PRINTED MUSIC IN THE DIGITAL ARCHIVE OF THE NATIONAL LIBRARY OF ESTONIA  |
| **作者:** Heinmaa, H (Heinmaa, Heidi) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 2  **页:** 175-192  **出版年:** APR-JUN 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000404070000006  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 28 条，共 100 条** |
| **标题:** Ercole Pasquini, Toccate, Canzoni, Ricercari  |
| **作者:** Woolley, A (Woolley, Andrew) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 2  **页:** 196-197  **出版年:** APR-JUN 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000404070000007  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 29 条，共 100 条** |
| **标题:** Perspectives on the Performance of French Piano Music  |
| **作者:** Lawrence, A (Lawrence, Arthur) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 2  **页:** 197-198  **出版年:** APR-JUN 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000404070000008  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 30 条，共 100 条** |
| **标题:** The musical background of Pavia Cathedral  |
| **作者:** Baldi, S (Baldi, Stefano) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 2  **页:** 199-200  **出版年:** APR-JUN 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000404070000009  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 31 条，共 100 条** |
| **标题:** The String Quartet: From the Private to the Public Sphere  |
| **作者:** Justice, A (Justice, Andrew) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 2  **页:** 200-202  **出版年:** APR-JUN 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000404070000010  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 32 条，共 100 条** |
| **标题:** 'I BEGIN WRITING, AND THEN HAVE SECOND THOUGHTS': SHOSTAKOVICH AND THE SKETCHES FOR THE EIGHTH SYMPHONY  |
| **作者:** Kennedy, LE (Kennedy, Laura E.) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 1  **页:** 1-20  **出版年:** JAN-MAR 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000396418700001  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 33 条，共 100 条** |
| **标题:** THE MUSIC LIBRARY OF FRANCESCO VIANI (1809-1877): THE RECONSTRUCTION OF A GIFT TO THE "PAGANINI" CONSERVATORY OF GENOA  |
| **作者:** Bongiovanni, C (Bongiovanni, Carmela) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 1  **页:** 21-67  **出版年:** JAN-MAR 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000396418700002  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 34 条，共 100 条** |
| **标题:** My Beloved Man. The Letters of Benjamin Britten and Peter Pears  |
| **作者:** Pyke, C (Pyke, Cameron) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 1  **页:** 72-73  **出版年:** JAN-MAR 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000396418700003  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 35 条，共 100 条** |
| **标题:** Camille Saint-Saens: Writings on Music and Musicians 1870-1921  |
| **作者:** Strasser, M (Strasser, Michael) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 1  **页:** 73-75  **出版年:** JAN-MAR 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000396418700004  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 36 条，共 100 条** |
| **标题:** Erik Satie: A Parisian Composer and His World  |
| **作者:** Clifton, KE (Clifton, Keith E.) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 1  **页:** 75-77  **出版年:** JAN-MAR 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000396418700005  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 37 条，共 100 条** |
| **标题:** The Complete Annotated Gilbert & Sullivan  |
| **作者:** Hischak, TS (Hischak, Thomas S.) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 1  **页:** 77-79  **出版年:** JAN-MAR 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000396418700006  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 38 条，共 100 条** |
| **标题:** Resounding Images: Medieval Inter sections of Art, Music, and Sound  |
| **作者:** Morrison, L (Morrison, Leah) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 1  **页:** 79-82  **出版年:** JAN-MAR 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000396418700007  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 39 条，共 100 条** |
| **标题:** A NEW NATIONAL BRANCH ADDITION: GREECE  |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 1  **页:** 83-85  **出版年:** JAN-MAR 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000396418700008  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 40 条，共 100 条** |
| **标题:** GERMAN MUSIC LIBRARIES IN THE AGE OF DIGITAL TRANSFORMATION-CHALLENGES AND PERSPECTIVES  |
| **作者:** Funtenberger, V (Funtenberger, Verena) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 64  **期:** 1  **页:** 86-91  **出版年:** JAN-MAR 2017   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000396418700009  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 41 条，共 100 条** |
| **标题:** The Voice of the People: Hamish Henderson and Scottish Cultural Politics  |
| **作者:** Donaldson, W (Donaldson, William) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 4  **页:** 321-325  **出版年:** OCT-DEC 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000387558400013  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 42 条，共 100 条** |
| **标题:** Hamish Henderson and Scottish Folk Song  |
| **作者:** Donaldson, W (Donaldson, William) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 4  **页:** 321-325  **出版年:** OCT-DEC 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000387558400012  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 43 条，共 100 条** |
| **标题:** USING RESOURCES FOR SILENT FILM MUSIC  |
| **作者:** Leonard, KP (Leonard, Kendra Preston) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 4  **页:** 259-276  **出版年:** OCT-DEC 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000387558400001  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 44 条，共 100 条** |
| **标题:** AN EVENING OF IRISH MUSIC: THE EMERALD ISLE COMES TO GERMANY  |
| **作者:** Ward, JA (Ward, Jennifer A.); Klein, A (Klein, Axel) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 4  **页:** 277-284  **出版年:** OCT-DEC 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000387558400002  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 45 条，共 100 条** |
| **标题:** KNOWLEDGE IS OUT THERE: A NEW STEP IN THE EVOLUTION OF MUSIC DIGITAL LIBRARIES  |
| **作者:** Oramas, S (Oramas, Sergio); Sordo, M (Sordo, Mohamed) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 4  **页:** 285-298  **出版年:** OCT-DEC 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000387558400003  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 46 条，共 100 条** |
| **标题:** Louise Talma: A Life in Composition  |
| **作者:** Richardson, C (Richardson, Cindy) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 4  **页:** 305-306  **出版年:** OCT-DEC 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000387558400004  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 47 条，共 100 条** |
| **标题:** Details of Consequence: Ornament, Music, and Art in Paris  |
| **作者:** Clifton, KE (Clifton, Keith E.) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 4  **页:** 306-309  **出版年:** OCT-DEC 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000387558400005  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 48 条，共 100 条** |
| **标题:** Beethoven in the Diaries of Johann Nepomuk Chotek  |
| **作者:** Badley, A (Badley, Allan) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 4  **页:** 309-311  **出版年:** OCT-DEC 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000387558400006  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 49 条，共 100 条** |
| **标题:** Magister Jacobus de Ispania, Author of the Speculum musicae  |
| **作者:** Maiello, JV (Maiello, James Vincent) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 4  **页:** 311-313  **出版年:** OCT-DEC 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000387558400007  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 50 条，共 100 条** |
| **标题:** Manuscripts and Medieval Song: Inscription, Performance, Context  |
| **作者:** Gilbert, AK (Gilbert, Adam Knight) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 4  **页:** 313-315  **出版年:** OCT-DEC 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000387558400008  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X |
| **第 51 条，共 100 条** |
| **标题:** The Miles Davis Lost Quintet and Other Revolutionary Ensembles  |
| **作者:** Dailey, R (Dailey, Raleigh) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 4  **页:** 315-317  **出版年:** OCT-DEC 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000387558400009  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 52 条，共 100 条** |
| **标题:** Music of Azerbaijan: From Mugham to Opera  |
| **作者:** Dessiatnitchenko, P (Dessiatnitchenko, Polina) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 4  **页:** 317-319  **出版年:** OCT-DEC 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000387558400010  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 53 条，共 100 条** |
| **标题:** Schubert's Lieder and the Philosophy of Early German Romanticism  |
| **作者:** Clark, S (Clark, Suzannah) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 4  **页:** 319-321  **出版年:** OCT-DEC 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000387558400011  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 54 条，共 100 条** |
| **标题:** Focus: Scottish Traditional Music  |
| **作者:** Donaldson, W (Donaldson, William) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 4  **页:** 322-325  **出版年:** OCT-DEC 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000387558400014  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 55 条，共 100 条** |
| **标题:** REFERENCING MUSIC IN THE TWENTY-FIRST CENTURY: ENCYCLOPEDIAS OF THE PAST, PRESENT, AND FUTURE  |
| **作者:** Fruhauf, T (Fruhauf, Tina) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 3  **页:** 175-178  **出版年:** JUL-SEP 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000380179300001  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 56 条，共 100 条** |
| **标题:** MUSICAL KNOWLEDGE AND ITS HISTORY AS A LEXICOGRAPHICAL CHALLENGE. THE POCKET DICTIONARY OF THE MUSICAL TERMINOLOGY  |
| **作者:** Bandur, M (Bandur, Markus) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 3  **页:** 179-191  **出版年:** JUL-SEP 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000380179300002  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 57 条，共 100 条** |
| **标题:** THE LEXICOGRAPHY OF IRISH MUSICAL EXPERIENCE: NOTES TOWARDS A DIGITAL FUTURE  |
| **作者:** White, H (White, Harry) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 3  **页:** 192-201  **出版年:** JUL-SEP 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000380179300003  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 58 条，共 100 条** |
| **标题:** PAPER IS PATIENT: THE LOOSE-LEAF LEXICON KOMPONISTEN DER GEGENWART AND THE DIGITAL FUTURE  |
| **作者:** Heister, HW (Heister, Hanns-Werner) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 3  **页:** 202-212  **出版年:** JUL-SEP 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000380179300004  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 59 条，共 100 条** |
| **标题:** THE IDEAL DICTIONARY: IMPOSSIBLE TASKS, FRANK ADJUSTMENTS, AND LEXICOGRAPHICAL INNOVATIONS IN THE CREATION OF GROVE MUSIC ONLINE  |
| **作者:** Santella, ALP (Santella, Anna-Lise P.) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 3  **页:** 213-221  **出版年:** JUL-SEP 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000380179300005  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 60 条，共 100 条** |
| **标题:** MUSIC(OLOGIC)AL KNOWLEDGE IN THE DIGITAL WORLD: PRELIMINARY NOTES CONCERNING MGG ONLINE  |
| **作者:** Lutteken, L (Lutteken, Laurenz) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 3  **页:** 222-229  **出版年:** JUL-SEP 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000380179300006  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 61 条，共 100 条** |
| **标题:** THE DRS. JAMES L. AND MARGARET WHITBY MUSIC COLLECTIONS MUSIC LIBRARY, THE UNIVERSITY OF WESTERN ONTARIO, LONDON, ONTARIO, CANADA  |
| **作者:** Philpott, LR (Philpott, Lisa Rae) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 3  **页:** 235-238  **出版年:** JUL-SEP 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000380179300007  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 62 条，共 100 条** |
| **标题:** Orientalism and the Operatic World  |
| **作者:** Schuster-Craig, J (Schuster-Craig, John) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 3  **页:** 239-240  **出版年:** JUL-SEP 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000380179300008  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 63 条，共 100 条** |
| **标题:** Mozart in Prague  |
| **作者:** Badley, A (Badley, Allan) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 3  **页:** 240-243  **出版年:** JUL-SEP 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000380179300009  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 64 条，共 100 条** |
| **标题:** Alma Fohstrom: An International Prima Donna  |
| **作者:** Huttunen, M (Huttunen, Matti); Nelson, J (Nelson, John) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 3  **页:** 243-244  **出版年:** JUL-SEP 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000380179300010  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 65 条，共 100 条** |
| **标题:** Afro-Brazilian Music: A Bibliographic Guide  |
| **作者:** Gidal, M (Gidal, Marc) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 3  **页:** 244-246  **出版年:** JUL-SEP 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000380179300011  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 66 条，共 100 条** |
| **标题:** Leonard Bernstein: A Research and Information Guide, 2nd edition  |
| **作者:** Mugmon, M (Mugmon, Matthew) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 3  **页:** 246-248  **出版年:** JUL-SEP 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000380179300012  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 67 条，共 100 条** |
| **标题:** The Organ by Johann Konrad Worle/Giovanni Corrado Verle (1701 Vils - 1777 Rome) in Romes Oratorio del Crocifisso (1744). A Sound Portrait  |
| **作者:** Cobbe, H (Cobbe, Hugh) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 3  **页:** 248-249  **出版年:** JUL-SEP 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000380179300013  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 68 条，共 100 条** |
| **标题:** LIBRARY CATALOGUE RECORDS AS A RESEARCH RESOURCE: INTRODUCING 'A BIG DATA HISTORY OF MUSIC'  |
| **作者:** Tuppen, S (Tuppen, Sandra); Rose, S (Rose, Stephen); Drosopoulou, L (Drosopoulou, Loukia) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 2  **页:** 67-88  **DOI:** 10.1353/fam.2016.0011  **出版年:** APR-JUN 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000374207700001  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 69 条，共 100 条** |
| **标题:** BERNARDINO DE RIBERA'S COMPOSITIONAL SUMMARY: TOLEDO POLYPHONIC CODEX 6  |
| **作者:** Cajaraville, CG (Cajaraville, Carlos Gutierrez) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 2  **页:** 89-99  **DOI:** 10.1353/fam.2016.0013  **出版年:** APR-JUN 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000374207700002  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 70 条，共 100 条** |
| **标题:** RECENTLY CATALOGUED MUSIC ARCHIVES AND FONDS IN SANTIAGO, CHILE: A CONTRIBUTION TO THE DISSEMINATION OF WRITTEN MUSICAL HERITAGE OF THE NINETEENTH AND TWENTIETH CENTURIES  |
| **作者:** Fahrenkrog, L (Fahrenkrog, Laura); Vera, F (Vera, Fernanda) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 2  **页:** 100-119  **DOI:** 10.1353/fam.2016.0015  **出版年:** APR-JUN 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000374207700003  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 71 条，共 100 条** |
| **标题:** GUSTAV MAHLER'S CORRESPONDENCE: ASSESSING THE COMPOSER'S PUBLISHED LETTERS  |
| **作者:** Zychowicz, JL (Zychowicz, James L.) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 2  **页:** 120-139  **DOI:** 10.1353/fam.2016.0017  **出版年:** APR-JUN 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000374207700004  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 72 条，共 100 条** |
| **标题:** Crosscurrents: American and European Music Interaction, 1900-2000  |
| **作者:** Pile, J (Pile, Joy) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 2  **页:** 148-149  **DOI:** 10.1353/fam.2016.0009  **出版年:** APR-JUN 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000374207700005  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 73 条，共 100 条** |
| **标题:** Opera in the British Isles, 1875-1918  |
| **作者:** Oates, J (Oates, Jennifer) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 2  **页:** 149-151  **DOI:** 10.1353/fam.2016.0010  **出版年:** APR-JUN 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000374207700006  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 74 条，共 100 条** |
| **标题:** Sergey Prokofiev Diaries, 1924-1933: Behind the Mask  |
| **作者:** Dean, T (Dean, Terry) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 2  **页:** 151-156  **出版年:** APR-JUN 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000374207700007  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 75 条，共 100 条** |
| **标题:** Sergey Prokofiev Diaries, 1924-1933: Prodigal Son  |
| **作者:** Dean, T (Dean, Terry) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 2  **页:** 151-156  **出版年:** APR-JUN 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000374207700008  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 76 条，共 100 条** |
| **标题:** Palestinian Music and Song: Expression and Resistance Since 1900  |
| **作者:** Danielson, V (Danielson, Virginia) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 2  **页:** 156-158  **DOI:** 10.1353/fam.2016.0014  **出版年:** APR-JUN 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000374207700009  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 77 条，共 100 条** |
| **标题:** The Lure and Legacy of Music at Versailles: Louis XIV and the Aix School  |
| **作者:** Range, M (Range, Matthias) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 2  **页:** 158-161  **DOI:** 10.1353/fam.2016.0016  **出版年:** APR-JUN 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000374207700010  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 78 条，共 100 条** |
| **标题:** Improvising Early Music: The History of Musical Improvisation From the Late Middle Ages to the Early Baroque  |
| **作者:** Schab, A (Schab, Alon) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 2  **页:** 161-163  **DOI:** 10.1353/fam.2016.0018  **出版年:** APR-JUN 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000374207700011  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 79 条，共 100 条** |
| **标题:** EDITOR'S PREFACE  |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 1  **页:** 1-2  **出版年:** JAN-MAR 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000370309000001  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 80 条，共 100 条** |
| **标题:** OIL SHOWS, RODEOS, AND UFOS: A CANADIAN PRAIRIE SHEET MUSIC COLLECTION  |
| **作者:** Luyk, S (Luyk, Sean); Leung, C (Leung, Colette) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 1  **页:** 3-20  **出版年:** JAN-MAR 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000370309000002  |
| **ISSN:** 0015-6191  |
| **eISSN:** 2471-156X  |

|  |
| --- |
| **第 81 条，共 100 条** |
| **标题:** EPHEMERAL MUSIC? - THE 'SECONDARY MUSIC' COLLECTION AT THE BRITISH LIBRARY  |
| **作者:** Scobie, C (Scobie, Christopher) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 1  **页:** 21-32  **出版年:** JAN-MAR 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1  |
| **被引频次合计:** 1  |
| **入藏号:** WOS:000370309000003  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 82 条，共 100 条** |
| **标题:** 'A MAN OF MANY HOBBIES ...': ALAN ADAIR AND THE CONCERTS OF THE ADAIR WOUNDED FUND  |
| **作者:** Hamilton, K (Hamilton, Katy) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 1  **页:** 33-44  **出版年:** JAN-MAR 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000370309000004  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 83 条，共 100 条** |
| **标题:** Not Russian Enough? Nationalism and Cosmopolitanism in Nineteenth-Century Russian Opera  |
| **作者:** Morgan, E (Morgan, Edward) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 1  **页:** 50-52  **出版年:** JAN-MAR 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000370309000005  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 84 条，共 100 条** |
| **标题:** Dictionary of parisian theatres, 1807-1914  |
| **作者:** Baker, E (Baker, Evan) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 1  **页:** 52-53  **出版年:** JAN-MAR 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000370309000006  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 85 条，共 100 条** |
| **标题:** The 20th Century Violin Concertante: A Repertoire Guide to the Compositions for Violin Concertante Written Between 1894 and 2006  |
| **作者:** Iwazumi, R (Iwazumi, Ray) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 63  **期:** 1  **页:** 53-56  **出版年:** JAN-MAR 2016   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000370309000007  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 86 条，共 100 条** |
| **标题:** Ad-Hoc Committee on Organizational Structure (Level 2)  |
| **作者:** Wiermann, B (Wiermann, Barbara); Roberts, J (Roberts, John) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 62  **期:** 4  **页:** 306-308  **出版年:** OCT-DEC 2015   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000368566500001  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 87 条，共 100 条** |
| **标题:** Archives and Music Documentation Centres Branch  |
| **作者:** Angleys, C (Angleys, Clotilde) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 62  **期:** 4  **页:** 308-309  **出版年:** OCT-DEC 2015   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000368566500002  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 88 条，共 100 条** |
| **标题:** Broadcasting and Orchestra libraries Branch  |
| **作者:** Nettelbladt, L (Nettelbladt, Lena); de Boer, N (de Boer, Nienke) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 62  **期:** 4  **页:** 309-312  **出版年:** OCT-DEC 2015   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000368566500003  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 89 条，共 100 条** |
| **标题:** Libraries in Music Teaching Institutions Branch (LIMTI)  |
| **作者:** Kidwell, C (Kidwell, Claire) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 62  **期:** 4  **页:** 312-314  **出版年:** OCT-DEC 2015   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000368566500004  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 90 条，共 100 条** |
| **标题:** Public Libraries Branch Report  |
| **作者:** Dow, C (Dow, Carolyn) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 62  **期:** 4  **页:** 314-315  **出版年:** OCT-DEC 2015   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000368566500005  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 91 条，共 100 条** |
| **标题:** Research Libraries Branch  |
| **作者:** Carpvik, K (Carpvik, Kerstin) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 62  **期:** 4  **页:** 315-317  **出版年:** OCT-DEC 2015   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000368566500006  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 92 条，共 100 条** |
| **标题:** Bibliography Commission  |
| **作者:** Mikusi, B (Mikusi, Balazs) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 62  **期:** 4  **页:** 317-319  **出版年:** OCT-DEC 2015   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000368566500007  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 93 条，共 100 条** |
| **标题:** Audio Visual Commission  |
| **作者:** Justice, A (Justice, Andrew) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 62  **期:** 4  **页:** 319-321  **出版年:** OCT-DEC 2015   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000368566500008  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 94 条，共 100 条** |
| **标题:** Commission on Service and Training  |
| **作者:** Gottlieb, J (Gottlieb, Jane) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 62  **期:** 4  **页:** 321-321  **出版年:** OCT-DEC 2015   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000368566500009  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 95 条，共 100 条** |
| **标题:** Cataloguing Commission  |
| **作者:** Hafner, J (Hafner, Joseph) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 62  **期:** 4  **页:** 322-325  **出版年:** OCT-DEC 2015   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000368566500010  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 96 条，共 100 条** |
| **标题:** Oliver Wray "Tim" Neighbour (1923-2015) OBITUARY  |
| **作者:** Chesser, R (Chesser, Richard) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 62  **期:** 4  **页:** 349-351  **出版年:** OCT-DEC 2015   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000368566500011  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 97 条，共 100 条** |
| **标题:** George Frideric Handel: A Life with Friends  |
| **作者:** Hogg, K (Hogg, Katharine) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 62  **期:** 4  **页:** 393-394  **出版年:** OCT-DEC 2015   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000368566500012  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 98 条，共 100 条** |
| **标题:** Music in Print and Beyond: Hildegard von Bingen to the Beatles  |
| **作者:** Krummel, DW (Krummel, D. W.) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 62  **期:** 4  **页:** 394-395  **出版年:** OCT-DEC 2015   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000368566500013  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 99 条，共 100 条** |
| **标题:** Seventeenth Century music scholars: Giovanni Battista Martini and Girolamo Chiti Letters (1745-1759): 472 letters of the International Museum and Library of Music of Bologna  |
| **作者:** Mengozzi, S (Mengozzi, Stefano) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 62  **期:** 4  **页:** 395-397  **出版年:** OCT-DEC 2015   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000368566500014  |
| **ISSN:** 0015-6191  |

|  |
| --- |
| **第 100 条，共 100 条** |
| **标题:** The Viennese Minor-Key Symphony in the Age of Haydn and Mozart  |
| **作者:** Proksch, B (Proksch, Bryan) |
| **来源出版物:** FONTES ARTIS MUSICAE  **卷:** 62  **期:** 4  **页:** 397-399  **出版年:** OCT-DEC 2015   |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0  |
| **被引频次合计:** 0  |
| **入藏号:** WOS:000368566500015  |
| **ISSN:** 0015-6191 |