|  |
| --- |
| **第 1 条，共 100 条** |
| **标题:** From the Editor |
| **作者:** Trimillos, RD (Trimillos, Ricardo D.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 49  **期:** 1  **页:** 1-3  **出版年:** WIN-SPR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000422702000001 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 2 条，共 100 条** |
| **标题:** Filipinos Represent: DJs, Racial Authenticity, and the Hip-Hop Nation |
| **作者:** Catungal, LO (Catungal, Larry Oliver) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 49  **期:** 1  **页:** 130-136  **出版年:** WIN-SPR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000422702000010 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 3 条，共 100 条** |
| **标题:** The Day the Dancers Stayed: Performing in the Filipino/American Diaspora |
| **作者:** Catungal, LO (Catungal, Larry Oliver) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 49  **期:** 1  **页:** 130-136  **出版年:** WIN-SPR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000422702000009 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 4 条，共 100 条** |
| **标题:** Listening to the Voice in Kumiudui: Representations of Social Class and Gender through Speech, Song, and Prosody |
| **作者:** Gillan, M (Gillan, Matt) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 49  **期:** 1  **页:** 4-33  **出版年:** WIN-SPR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000422702000002 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 5 条，共 100 条** |
| **标题:** The Constrained Position of Young Musicians in the Yogyakarta Jazz Community |
| **作者:** Sutopo, OR (Sutopo, Oki Rahadianto); Nilan, P (Nilan, Pam) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 49  **期:** 1  **页:** 34-57  **出版年:** WIN-SPR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000422702000003 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 6 条，共 100 条** |
| **标题:** Embodied Orality: Transmission in Traditional Japanese Music |
| **作者:** Deschenes, B (Deschenes, Bruno); Eguchi, Y (Eguchi, Yuko) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 49  **期:** 1  **页:** 58-79  **出版年:** WIN-SPR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000422702000004 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 7 条，共 100 条** |
| **标题:** State, Song, and Shabab in Syria's Prewar Radioscape |
| **作者:** Bothwell, B (Bothwell, Beau) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 49  **期:** 1  **页:** 80-119  **出版年:** WIN-SPR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000422702000005 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 8 条，共 100 条** |
| **标题:** The musical steppes: Analysis and modeling of the Turkic musical patrimony |
| **作者:** Deschenes, B (Deschenes, Bruno) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 49  **期:** 1  **页:** 120-123  **出版年:** WIN-SPR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000422702000006 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 9 条，共 100 条** |
| **标题:** Music of Korea. |
| **作者:** Raine-Reusch, R (Raine-Reusch, Randy) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 49  **期:** 1  **页:** 123-125  **出版年:** WIN-SPR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000422702000007 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 10 条，共 100 条** |
| **标题:** Radical Traditions: Reimagining Culture in Balinese Contemporary Music |
| **作者:** Vitale, W (Vitale, Wayne) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 49  **期:** 1  **页:** 125-129  **出版年:** WIN-SPR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000422702000008 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 11 条，共 100 条** |
| **标题:** From Kuno to Kebyar: Balinese Gamelan Angklung Smithsonian Folkways SFW 50411 (R Ornstein) |
| **作者:** Koskoff, E (Koskoff, Ellen) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 49  **期:** 1  **页:** 137-140  **出版年:** WIN-SPR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000422702000011 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 12 条，共 100 条** |
| **标题:** Kuwait: Sea Songs from the Arabian Gulf Multicultural Media, Music of the Earth MCM 3051 (Hamid Bin Hussein Sea Band, L Urkevich) |
| **作者:** Sonneborn, DA (Sonneborn, D. A.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 49  **期:** 1  **页:** 140-144  **出版年:** WIN-SPR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000422702000012 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 13 条，共 100 条** |
| **标题:** Zurkhaneh: The House of Strength: Music and Martial Arts of Iran |
| **作者:** Shay, A (Shay, Anthony) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 49  **期:** 1  **页:** 144-146  **出版年:** WIN-SPR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000422702000013 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 14 条，共 100 条** |
| **标题:** From the Editor |
| **作者:** Trimillos, RD (Trimillos, Ricardo D.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 1  **页:** 1-3  **出版年:** WIN-SPR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390982400001 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 15 条，共 100 条** |
| **标题:** Gagaku in Place and Practice: A Philosophical Inquiry into the Place of Japanese Imperial Court Music in Contemporary Culture |
| **作者:** Harrison, LJ (Harrison, Leron James) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 1  **页:** 4-27  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0001  **出版年:** WIN-SPR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390982400002 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 16 条，共 100 条** |
| **标题:** Rethinking Iemoto: Theorizing Individual Agency in the Tsugaru Shamisen Oyama-ryu |
| **作者:** Yamada, K (Yamada, Keisuke) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 1  **页:** 28-57  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0002  **出版年:** WIN-SPR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000390982400003 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 17 条，共 100 条** |
| **标题:** Across Borders and Genres in Malaysia and Thailand: The Changgong Rhythm of the Andaman Sea Coast |
| **作者:** Ross, LN (Ross, Lawrence N.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 1  **页:** 58-84  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0003  **出版年:** WIN-SPR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390982400004 |
| **作者识别号:** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Ross, Lawrence | I-3973-2017 | 0000-0003-1030-3999 | |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 18 条，共 100 条** |
| **标题:** A Long Tail in the Digital Age: Music Commerce and the Mobile Platform in India |
| **作者:** Booth, GD (Booth, Gregory D.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 1  **页:** 85-113  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0004  **出版年:** WIN-SPR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390982400005 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 19 条，共 100 条** |
| **标题:** More Than Bollywood: Studies in Indian Popular Music |
| **作者:** Dorin, S (Dorin, Stephan) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 1  **页:** 114-117  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0005  **出版年:** WIN-SPR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390982400006 |
| **作者识别号:** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Dorin, Stephane |  | 0000-0002-6000-9811 | |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 20 条，共 100 条** |
| **标题:** The Songs of Khayal |
| **作者:** Harvey, J (Harvey, Jane); Bor, J (Bor, Joep) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 1  **页:** 117-120  **出版年:** WIN-SPR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390982400007 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 21 条，共 100 条** |
| **标题:** Sounding Out Heritage: Cultural Politics and the Social Practice of Quan Ho Folk Song in Northern Vietnam |
| **作者:** Cannon, AM (Cannon, Alexander M.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 1  **页:** 121-124  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0007  **出版年:** WIN-SPR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390982400008 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 22 条，共 100 条** |
| **标题:** Embodied Communities: Dance Traditions and Change in Java |
| **作者:** Stepputat, K (Stepputat, Kendra) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 1  **页:** 124-128  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0008  **出版年:** WIN-SPR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390982400009 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 23 条，共 100 条** |
| **标题:** Songs from the Edge of Japan: Music-Making in Yaeyama and Okinawa |
| **作者:** Deschenes, B (Deschenes, Bruno) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 1  **页:** 128-131  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0009  **出版年:** WIN-SPR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390982400010 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 24 条，共 100 条** |
| **标题:** Composing Japanese Musical Modernity |
| **作者:** Sheppard, WA (Sheppard, W. Anthony) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 1  **页:** 132-134  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0010  **出版年:** WIN-SPR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390982400011 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 25 条，共 100 条** |
| **标题:** Kulintang: Gong Music from Mindanao in the Southern Philippines (Various performer) |
| **作者:** Talusan, M (Talusan, Mary) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 1  **页:** 135-139  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0011  **出版年:** WIN-SPR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390982400012 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 26 条，共 100 条** |
| **标题:** Besktekar III. Selim Han/Composer Sultan Selim Khan III (Various performer) |
| **作者:** Hall, LR (Hall, Leslie R.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 1  **页:** 139-143  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0012  **出版年:** WIN-SPR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390982400013 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 27 条，共 100 条** |
| **标题:** Longing for the Past: The 78 rpm Era in Southeast Asia |
| **作者:** Yampolsky, P (Yampolsky, Philip) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 1  **页:** 144-148  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0013  **出版年:** WIN-SPR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000390982400014 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 28 条，共 100 条** |
| **标题:** From the Editor |
| **作者:** Trimillos, RD (Trimillos, Ricardo D.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 2  **页:** 1-3  **出版年:** SUM-FAL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000403523100001 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 29 条，共 100 条** |
| **标题:** Looking Back on 50 Years of Fieldwork in Afghanistan and Pakistan (Society for Asian Music 2016 Keynote Address) |
| **作者:** Sakata, HL (Sakata, Hiromi Lorraine) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 2  **页:** 4-23  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0016  **出版年:** SUM-FAL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000403523100002 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 30 条，共 100 条** |
| **标题:** Improvisation, Creativity, and Agency in South Indian Temple Raga Performance |
| **作者:** Tallotte, W (Tallotte, William) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 2  **页:** 24-61  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0017  **出版年:** SUM-FAL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000403523100003 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 31 条，共 100 条** |
| **标题:** Talking about Mode in Malang, East Java |
| **作者:** Sunardi, C (Sunardi, Christina) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 2  **页:** 62-89  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0018  **出版年:** SUM-FAL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000403523100004 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 32 条，共 100 条** |
| **标题:** "Vande Mataram!": Constructions of Gender and Music in Indian Nationalism |
| **作者:** Elias, AJP (Elias, Andre J. P.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 2  **页:** 90-110  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0019  **出版年:** SUM-FAL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000403523100005 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 33 条，共 100 条** |
| **标题:** Freedom, Margins, and Music: Performance as Development Discourse in Nepal |
| **作者:** Dalzell, V (Dalzell, Victoria) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 2  **页:** 111-149  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0020  **出版年:** SUM-FAL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000403523100006 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 34 条，共 100 条** |
| **标题:** Illicit Worlds of Indian Dance: Cultures of Exclusion |
| **作者:** Paige, A (Paige, Aaron) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 2  **页:** 150-154  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0021  **出版年:** SUM-FAL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000403523100007 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 35 条，共 100 条** |
| **标题:** Singing of the serpents: Itinerant musicians of Kerala |
| **作者:** Groesbeck, R (Groesbeck, Rolf) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 2  **页:** 154-158  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0022  **出版年:** SUM-FAL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000403523100008 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 36 条，共 100 条** |
| **标题:** Stunning Males and Powerful Females: Gender and Tradition in East Javanese Dance |
| **作者:** Skelchy, RP (Skelchy, Russell P.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 2  **页:** 158-161  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0023  **出版年:** SUM-FAL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000403523100009 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 37 条，共 100 条** |
| **标题:** Sound, ritual, and medicine: Culture and activities of Javanese folk healing |
| **作者:** Lee, MY (Lee, Ming-yen) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 2  **页:** 161-163  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0024  **出版年:** SUM-FAL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000403523100010 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 38 条，共 100 条** |
| **标题:** Bali 1928, Volumes 1-5 World Arbiter Records (Various Performer) |
| **作者:** McGraw, A (McGraw, Andy); Sudarta, IGP (Sudarta, I. Gusti Putu) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 48  **期:** 2  **页:** 164-178  **DOI:** 10.1353/amu.2017.0025  **出版年:** SUM-FAL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000403523100011 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 39 条，共 100 条** |
| **标题:** Untitled |
| **作者:** Trimillos, RD (Trimillos, Ricardo D.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 47  **期:** 1  **页:** 1-2  **出版年:** WIN-SPR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000367211100001 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 40 条，共 100 条** |
| **标题:** A View from Cambodia: Reorienting the Monochord Zither |
| **作者:** Dyer, JM (Dyer, Jeffrey M.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 47  **期:** 1  **页:** 3-28  **出版年:** WIN-SPR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000367211100002 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 41 条，共 100 条** |
| **标题:** Self-Sacrifice, Womanhood, and Melodized Speech: Three Case Studies from the Caucasus and Anatolia |
| **作者:** de la Breteque, EA (de la Breteque, Estelle Amy) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 47  **期:** 1  **页:** 29-63  **出版年:** WIN-SPR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000367211100003 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 42 条，共 100 条** |
| **标题:** Prosodic Rhythm in Jewish Sacred Music: Examples from the Persian-Speaking World |
| **作者:** Rapport, E (Rapport, Evan) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 47  **期:** 1  **页:** 64-102  **出版年:** WIN-SPR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000367211100004 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 43 条，共 100 条** |
| **标题:** The Internet Guru: Online Pedagogy in Indian Classical Music Traditions |
| **作者:** Roy, J (Roy, Jeff) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 47  **期:** 1  **页:** 103-135  **出版年:** WIN-SPR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000367211100005 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 44 条，共 100 条** |
| **标题:** Lives in Chinese Music |
| **作者:** Szczepanski, B (Szczepanski, Beth) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 47  **期:** 1  **页:** 136-139  **出版年:** WIN-SPR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000367211100006 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 45 条，共 100 条** |
| **标题:** Kammu Songs: The Songs of Kam Raw |
| **作者:** Janichen, G (Jaenichen, Gisa) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 47  **期:** 1  **页:** 140-142  **出版年:** WIN-SPR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000367211100007 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 46 条，共 100 条** |
| **标题:** I Will Send My Song; Kammu Vocal Genres in the Singing of Kam Raw |
| **作者:** Jahnichen, G (Jaehnichen, Gisa) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 47  **期:** 1  **页:** 142-146  **出版年:** WIN-SPR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000367211100008 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 47 条，共 100 条** |
| **标题:** Lontar Foundation Wayang Educational Package |
| **作者:** Brinner, B (Brinner, Benjamin) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 47  **期:** 1  **页:** 147-151  **出版年:** WIN-SPR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000367211100009 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 48 条，共 100 条** |
| **标题:** Untitled |
| **作者:** Trimillos, RD (Trimillos, Ricardo D.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 47  **期:** 2  **页:** 1-3  **出版年:** SUM-FAL 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000379884900001 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 49 条，共 100 条** |
| **标题:** On the Recent Diversification of Baul-Fakir Musical Repertoire in West Bengal: Spiritual Music in a Crowded Marketplace |
| **作者:** Krakauer, B (Krakauer, Benjamin) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 47  **期:** 2  **页:** 4-47  **出版年:** SUM-FAL 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000379884900002 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第 50 条，共 100 条** | |
| **标题:** The Rabbit Record Brand of Siam/Thailand 1925-1970: Assessing the Legacy of T. Ngekchuan | |
| **作者:** Mitchell, J (Mitchell, James) | |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 47  **期:** 2  **页:** 48-83  **出版年:** SUM-FAL 2016 | |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 | |
| **被引频次合计:** 2 | |
| **入藏号:** WOS:000379884900003 | |
| **ISSN:** 0044-9202 | |
| **eISSN:** 1553-5630 | |
| **第 51 条，共 100 条** |
| **标题:** Blended Modes of Music Learning: Shaping Intermusicality in Kathmandu |
| **作者:** van den Dool, J (van den Dool, Jaco) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 47  **期:** 2  **页:** 84-113  **出版年:** SUM-FAL 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000379884900004 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 52 条，共 100 条** |
| **标题:** I Was Cool When My Country Wasn't: "Mao" and "Deng" Making Transnational Music in the Golden Triangle |
| **作者:** Ferguson, JM (Ferguson, Jane M.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 47  **期:** 2  **页:** 114-137  **出版年:** SUM-FAL 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000379884900005 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 53 条，共 100 条** |
| **标题:** From Nameless to Nomenclature: Creating Music Genre in Southern Vietnam |
| **作者:** Cannon, AM (Cannon, Alexander M.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 47  **期:** 2  **页:** 138-171  **出版年:** SUM-FAL 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000379884900006 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 54 条，共 100 条** |
| **标题:** Performing Arts in Postmodern Bali: Changing Interpretations, Founding Traditions |
| **作者:** Clendinning, E (Clendinning, Elizabeth) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 47  **期:** 2  **页:** 172-175  **出版年:** SUM-FAL 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000379884900007 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 55 条，共 100 条** |
| **标题:** Kerala, the Cradle of Christianity in South Asia: The Cultural Interface of Religion and Music |
| **作者:** Groesbeck, R (Groesbeck, Rolf) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 47  **期:** 2  **页:** 176-178  **出版年:** SUM-FAL 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000379884900008 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 56 条，共 100 条** |
| **标题:** Untitled |
| **作者:** Trimillos, RD (Trimillos, Ricardo D.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 1  **页:** 1-2  **出版年:** WIN-SPR 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000347140700001 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 57 条，共 100 条** |
| **标题:** Sounding and Writing a Nepali Public Sphere: The Music and Language of Jhyaure |
| **作者:** Stirr, A (Stirr, Anna) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 1  **页:** 3-38  **DOI:** 10.1353/amu.2015.0008  **出版年:** WIN-SPR 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000347140700002 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 58 条，共 100 条** |
| **标题:** Authority, Critique, and Revision in the Sanskrit Music-Theoretic Tradition: Rereading the Svara-mela-kalanidhi |
| **作者:** Rahaim, M (Rahaim, Matt); Reddy, S (Reddy, Srinivas); Christensen, L (Christensen, Lars) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 1  **页:** 39-77  **DOI:** 10.1353/amu.2015.0001  **出版年:** WIN-SPR 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000347140700003 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 59 条，共 100 条** |
| **标题:** Instrumentalizing Tradition? Three Kayagum Musicians in the People's Republic of China and the Construction of Diasporic Korean Music |
| **作者:** Koo, S (Koo, Sunhee) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 1  **页:** 78-109  **DOI:** 10.1353/amu.2015.0002  **出版年:** WIN-SPR 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000347140700004 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 60 条，共 100 条** |
| **标题:** Drum Travel: Ensemble Drumming Traditions on Kikaijima-Cultures, Histories, Islands |
| **作者:** Johnson, H (Johnson, Henry); Kuwahara, S (Kuwahara, Sueo) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 1  **页:** 110-145  **DOI:** 10.1353/amu.2015.0003  **出版年:** WIN-SPR 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000347140700005 |
| **作者识别号:** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Johnson, Henry | P-3933-2016 | 0000-0002-1123-8415 | |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 61 条，共 100 条** |
| **标题:** Singing the Village: Music, Memory and Ritual among the Sibe of Xinjiang |
| **作者:** Dujunco, MM (Dujunco, Mercedes M.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 1  **页:** 146-153  **DOI:** 10.1353/amu.2015.0004  **出版年:** WIN-SPR 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000347140700006 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 62 条，共 100 条** |
| **标题:** Where Rivers and Mountains Sing: Sound, Music, and Nomadism in Tuva and Beyond |
| **作者:** Yoon, S (Yoon, Sunmin) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 1  **页:** 154-159  **出版年:** WIN-SPR 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000347140700007 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 63 条，共 100 条** |
| **标题:** The Horse-head Fiddle and the Cosmopolitan Reimagination of Tradition in Mongolia |
| **作者:** Yoon, S (Yoon, Sunmin) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 1  **页:** 154-159  **出版年:** WIN-SPR 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000347140700008 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 64 条，共 100 条** |
| **标题:** Avedisyan Oratorio KALAN Music Publishing (The Ensemble of National Instruments of the Armenian National Radio, M Beglaryan, soloists Ararat Petrosyan, A Atabekyan, The Chamber Music Choir of the Armenian National Radio, T Hekekyan, soloists Araks Mansuryan, A Vokanyan) |
| **作者:** Berkman, E (Berkman, Esra) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 1  **页:** 160-163  **DOI:** 10.1353/amu.2015.0007  **出版年:** WIN-SPR 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000347140700009 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 65 条，共 100 条** |
| **标题:** Untitled |
| **作者:** Trimillos, RD (Trimillos, Ricardo D.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 2  **页:** 1-2  **出版年:** SUM-FAL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000356643500001 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 66 条，共 100 条** |
| **标题:** Hathrasi Rasiya: An Intermediate Song Genre of North India |
| **作者:** Manuel, P (Manuel, Peter) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 2  **页:** 3-24  **DOI:** 10.1353/amu.2015.0012  **出版年:** SUM-FAL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000356643500002 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 67 条，共 100 条** |
| **标题:** A Score Full of Grief: Fumio Hayasaka's Music for Sansho the Bailiff (1954) |
| **作者:** Harris, MW (Harris, Michael W.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 2  **页:** 25-54  **DOI:** 10.1353/amu.2015.0014  **出版年:** SUM-FAL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000356643500003 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 68 条，共 100 条** |
| **标题:** Retuning Javanese Identities: The Ironies of a Popular Genre |
| **作者:** Cooper, NI (Cooper, Nancy I.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 2  **页:** 55-88  **DOI:** 10.1353/amu.2015.0016  **出版年:** SUM-FAL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000356643500004 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 69 条，共 100 条** |
| **标题:** Standardizing and Exoticizing the Main jo'oh: The Tourist Gaze and Identity Politics in the Music and Dance of the Indigenous Mah Meri of Malaysia |
| **作者:** Chan, CSC (Chan, Clare Suet Ching) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 2  **页:** 89-126  **出版年:** SUM-FAL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000356643500005 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 70 条，共 100 条** |
| **标题:** Musical Journeys in Sumatra |
| **作者:** Fraser, J (Fraser, Jennifer) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 2  **页:** 127-130  **DOI:** 10.1353/amu.2015.0019  **出版年:** SUM-FAL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000356643500006 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 71 条，共 100 条** |
| **标题:** Ritual and Music of North China, Vol 2, Shaanbei |
| **作者:** Szczepanski, B (Szczepanski, Beth) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 2  **页:** 130-132  **DOI:** 10.1353/amu.2015.0009  **出版年:** SUM-FAL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000356643500007 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 72 条，共 100 条** |
| **标题:** In Search of the Folk Daoists of North China |
| **作者:** Wang, M (Wang, Min) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 2  **页:** 132-136  **DOI:** 10.1353/amu.2015.0011  **出版年:** SUM-FAL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000356643500008 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 73 条，共 100 条** |
| **标题:** The Last Biwa Singer, A Blind Musician in History, Imagination and Performance |
| **作者:** Deschenes, B (Deschenes, Bruno) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 2  **页:** 136-141  **DOI:** 10.1353/amu.2015.0013  **出版年:** SUM-FAL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000356643500009 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 74 条，共 100 条** |
| **标题:** Japanoise: Music at the Edge of Circulation |
| **作者:** Atkins, ET (Atkins, E. Taylor) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 46  **期:** 2  **页:** 141-144  **DOI:** 10.1353/amu.2015.0015  **出版年:** SUM-FAL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000356643500010 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 75 条，共 100 条** |
| **标题:** Untitled |
| **作者:** Trimillos, RD (Trimillos, Ricardo D.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 1  **页:** 1-2  **出版年:** WIN-SPR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000329015400001 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 76 条，共 100 条** |
| **标题:** Steel and Strawberries: How Chinese Rock Became State-Sponsored |
| **作者:** Groenewegen-Lau, J (Groenewegen-Lau, Jeroen) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 1  **页:** 3-33  **DOI:** 10.1353/amu.2013.0021  **出版年:** WIN-SPR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000329015400002 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 77 条，共 100 条** |
| **标题:** "It's Our Culture": Dynamics of the Revival and Reemergence of Punjabi Jhummar |
| **作者:** Schreffler, G (Schreffler, Gibb) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 1  **页:** 34-76  **DOI:** 10.1353/amu.2013.0025  **出版年:** WIN-SPR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000329015400003 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 78 条，共 100 条** |
| **标题:** There Is No Amen in Shaman: Traditional Music Preservation and Christianity in South Korea |
| **作者:** Maliangkay, R (Maliangkay, Roald) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 1  **页:** 77-97  **DOI:** 10.1353/amu.2013.0027  **出版年:** WIN-SPR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000329015400004 |
| **作者识别号:** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Maliangkay, Roald |  | 0000-0002-3600-4631 | |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 79 条，共 100 条** |
| **标题:** Venerable Traditions, Modern Manifestations: Understanding Mayuzumi's Bunraku for Cello |
| **作者:** Cook, LM (Cook, Lisa M.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 1  **页:** 98-131  **DOI:** 10.1353/amu.2013.0029  **出版年:** WIN-SPR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000329015400005 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 80 条，共 100 条** |
| **标题:** Tulila: Music allies Mandailings |
| **作者:** Ross, L (Ross, Lawrence) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 1  **页:** 132-135  **DOI:** 10.1353/amu.2013.0022  **出版年:** WIN-SPR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000329015400006 |
| **作者识别号:** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Ross, Lawrence | I-3973-2017 | 0000-0003-1030-3999 | |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 81 条，共 100 条** |
| **标题:** Burma's Pop Music Industry: Creators, Distributors, Censors |
| **作者:** Matsue, JM (Matsue, Jennifer Milioto) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 1  **页:** 135-138  **DOI:** 10.1353/amu.2013.0024  **出版年:** WIN-SPR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000329015400007 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 82 条，共 100 条** |
| **标题:** Sizhu Instrumental Music of South China: Ethos, Theory and Practice |
| **作者:** Hui, Y (Hui, Yu) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 1  **页:** 139-142  **DOI:** 10.1353/amu.2013.0026  **出版年:** WIN-SPR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000329015400008 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 83 条，共 100 条** |
| **标题:** Music in China: Experiencing Music, Expressing Culture |
| **作者:** Diao, Y (Diao, Ying) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 1  **页:** 142-144  **DOI:** 10.1353/amu.2013.0028  **出版年:** WIN-SPR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000329015400009 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 84 条，共 100 条** |
| **标题:** The Music of Chou Wen-chung |
| **作者:** Winzenburg, J (Winzenburg, John) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 1  **页:** 145-154  **出版年:** WIN-SPR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000329015400011 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 85 条，共 100 条** |
| **标题:** Chou Wen-Chung: The Life and Work of a Contemporary Chinese-Born American Composer |
| **作者:** Winzenburg, J (Winzenburg, John) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 1  **页:** 145-154  **出版年:** WIN-SPR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000329015400010 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 86 条，共 100 条** |
| **标题:** Untitled |
| **作者:** Trimillos, RD (Trimillos, Ricardo D.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 2  **页:** 1-2  **出版年:** SUM-FAL 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000338092700001 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 87 条，共 100 条** |
| **标题:** Performing Studies of Music in Asian Cultures: Some Personal Reflections on What We Have Been and Are Up To |
| **作者:** Wade, BC (Wade, Bonnie C.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 2  **页:** 3-31  **DOI:** 10.1353/amu.2014.0000  **出版年:** SUM-FAL 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000338092700002 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 88 条，共 100 条** |
| **标题:** Minorities Onstage: Cultural Tourism, Cosmopolitanism, and Social Harmony in Northwestern Vietnam |
| **作者:** Briain, LO (Briain, Lonan O.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 2  **页:** 32-57  **DOI:** 10.1353/amu.2014.0002  **出版年:** SUM-FAL 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000338092700003 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 89 条，共 100 条** |
| **标题:** Singing, Dancing, and Identity in the Karen Diaspora |
| **作者:** MacLachlan, H (MacLachlan, Heather) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 2  **页:** 58-83  **DOI:** 10.1353/amu.2014.0003  **出版年:** SUM-FAL 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000338092700004 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 90 条，共 100 条** |
| **标题:** Chromatopes of Noh: An Analysis of Timbral Progressions in the Introductions to Three Plays |
| **作者:** Gardiner, M (Gardiner, Michael); Lim, JS (Lim, Joyce S.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 2  **页:** 84-128  **DOI:** 10.1353/amu.2014.0004  **出版年:** SUM-FAL 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000338092700005 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 91 条，共 100 条** |
| **标题:** Music, Time & Place: Essays in Comparative Musicology |
| **作者:** Krakauer, B (Krakauer, Ben) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 2  **页:** 129-131  **DOI:** 10.1353/amu.2014.0005  **出版年:** SUM-FAL 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000338092700006 |
| **作者识别号:** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Clayton, Martin |  | 0000-0002-9670-5077 | |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 92 条，共 100 条** |
| **标题:** Cute Boy, Charming Girl: Children's Songs of the Modern Hebrew Nation (1882-1948) |
| **作者:** Raz, C (Raz, Carmel) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 2  **页:** 132-134  **DOI:** 10.1353/amu.2014.0006  **出版年:** SUM-FAL 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000338092700007 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 93 条，共 100 条** |
| **标题:** Music of the Golden Sands: G'ayrat O'temuratov, Azat Seyilxanov: Songs and Melodies from Karakalpak Bards |
| **作者:** Deschenes, B (Deschenes, Bruno) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 45  **期:** 2  **页:** 134-136  **DOI:** 10.1353/amu.2014.0008  **出版年:** SUM-FAL 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000338092700008 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 94 条，共 100 条** |
| **标题:** Untitled |
| **作者:** Trimillos, RD (Trimillos, Ricardo D.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 44  **期:** 1  **页:** 1-2  **出版年:** WIN-SPR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000313405000001 |
| **ISSN:** 0044-9202 |

|  |
| --- |
| **第 95 条，共 100 条** |
| **标题:** Let Morning Shine over Pyongyang: The Future-Oriented Nationalism of North Korea's Arirang Mass Games |
| **作者:** Burnett, L (Burnett, Lisa) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 44  **期:** 1  **页:** 3-32  **DOI:** 10.1353/amu.2013.0010  **出版年:** WIN-SPR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000313405000002 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 96 条，共 100 条** |
| **标题:** What's in a Word? Classifications and Conundrums in Japanese Folk Performing Arts |
| **作者:** Lancashire, T (Lancashire, Terence) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 44  **期:** 1  **页:** 33-70  **DOI:** 10.1353/amu.2013.0001  **出版年:** WIN-SPR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000313405000003 |
| **ISSN:** 0044-9202 |
| **eISSN:** 1553-5630 |

|  |
| --- |
| **第 97 条，共 100 条** |
| **标题:** Tonight You Will Hear the Wedding of God: Heteroglossia and Polythematicism in the Performance of a Rajasthani Katha |
| **作者:** Napier, J (Napier, John) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 44  **期:** 1  **页:** 71-112  **DOI:** 10.1353/amu.2013.0003  **出版年:** WIN-SPR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000313405000004 |
| **ISSN:** 0044-9202 |

|  |
| --- |
| **第 98 条，共 100 条** |
| **标题:** The Tibetan gCod Damaru-A Reprise: Symbolism, Function, and Difference in a Tibetan Adept's Interpretive Community |
| **作者:** Cupchik, JW (Cupchik, Jeffrey W.) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 44  **期:** 1  **页:** 113-139  **DOI:** 10.1353/amu.2013.0005  **出版年:** WIN-SPR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000313405000005 |
| **ISSN:** 0044-9202 |

|  |
| --- |
| **第 99 条，共 100 条** |
| **标题:** Music and Cultural Rights |
| **作者:** Tollett, R (Tollett, Rachel) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 44  **期:** 1  **页:** 140-143  **DOI:** 10.1353/amu.2013.0006  **出版年:** WIN-SPR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000313405000006 |
| **ISSN:** 0044-9202 |

|  |
| --- |
| **第 100 条，共 100 条** |
| **标题:** Cambodian Dance: Celebration of the Gods |
| **作者:** Khoury, S (Khoury, Stephanie) |
| **来源出版物:** ASIAN MUSIC  **卷:** 44  **期:** 1  **页:** 144-146  **DOI:** 10.1353/amu.2013.0007  **出版年:** WIN-SPR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000313405000007 |
| **ISSN:** 0044-9202 |