|  |
| --- |
| **第 1 条，共 100 条** |
| **标题:** LISTENING TOWAR: SOUND, MUSIC, TRAUMA, AND SURVIVAL IN WARTIME IRAQ |
| **作者:** Deer, P (Deer, Patrick) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 4  **DOI:** 10.1111/jpms.12250  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000418340600009 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 2 条，共 100 条** |
| **标题:** Afroperuvian feminisms and performance geographies of diasporicity, 1953-2013 |
| **作者:** Dorr, KA (Dorr, Kirstie A.) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 4  **文献号:** e12253  **DOI:** 10.1111/jpms.12253  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000418340600014 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 3 条，共 100 条** |
| **标题:** The emergence and historical decay of the mash up |
| **作者:** Fairchild, C (Fairchild, Charles) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 4  **文献号:** e12246  **DOI:** 10.1111/jpms.12246  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000418340600006 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 4 条，共 100 条** |
| **标题:** "They Scorned Us for Being What We Are": Irish identity, Civil Rights, and rhythm and blues on Cooke's Tour |
| **作者:** Farrell, K (Farrell, Kevin) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 4  **文献号:** e12242  **DOI:** 10.1111/jpms.12242  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000418340600002 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 5 条，共 100 条** |
| **标题:** Never mind the Sex Pistols: Here's French Punk or why didn't le punk francais go global? |
| **作者:** Greene, J (Greene, John) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 4  **文献号:** e12241  **DOI:** 10.1111/jpms.12241  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000418340600001 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 6 条，共 100 条** |
| **标题:** FLYBOY 2: THE GREG TATE READER |
| **作者:** Hughes, CL (Hughes, Charles L.) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 4  **文献号:** e12248  **DOI:** 10.1111/jpms.12248  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000418340600008 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 7 条，共 100 条** |
| **标题:** Electric chair blues: Black expression and execution in the era of Jim Crow |
| **作者:** Jackson, MA (Jackson, Mark Allan) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 4  **文献号:** e12245  **DOI:** 10.1111/jpms.12245  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000418340600005 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 8 条，共 100 条** |
| **标题:** TALKING GUITAR: CONVERSATIONS WITH MUSICIANS WHO SHAPED TWENTIETH-CENTURY AMERICAN MUSIC |
| **作者:** O'Grady, T (O'Grady, Thomas) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 4  **DOI:** 10.1111/jpms.12249  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000418340600012 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 9 条，共 100 条** |
| **标题:** Analog backlog: Pressing records during the vinyl revival |
| **作者:** Palm, M (Palm, Michael) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 4  **文献号:** e12247  **DOI:** 10.1111/jpms.12247  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000418340600007 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 10 条，共 100 条** |
| **标题:** Marriage panacea: Black music re(imagines) sociological explanations of black inequality |
| **作者:** Patterson, RJ (Patterson, Robert J.) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 4  **文献号:** e12244  **DOI:** 10.1111/jpms.12244  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000418340600004 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 11 条，共 100 条** |
| **标题:** Editors' Note |
| **作者:** Pecknold, D (Pecknold, Diane); Wang, O (Wang, Oliver) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 4  **文献号:** e12256  **DOI:** 10.1111/jpms.12256  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000418340600016 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 12 条，共 100 条** |
| **标题:** "Shout It Out:" Patrice Rushen as polyphonist and the sounding of black women's affectability and genius |
| **作者:** Proctor, B (Proctor, Brittnay) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 4  **文献号:** e12243  **DOI:** 10.1111/jpms.12243  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000418340600003 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 13 条，共 100 条** |
| **标题:** PUNK ETHNOGRAPHY: ARTISTS AND SCHOLARS LISTEN TOSUBLIME FREQUENCIES |
| **作者:** Salois, K (Salois, Kendra) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 4  **DOI:** 10.1111/jpms.12251  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000418340600010 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 14 条，共 100 条** |
| **标题:** THE PRODUCT OF OUR SOULS: RAGTIME, RACE, AND THE BIRTH OF THE MANHATTAN MUSICAL MARKETPLACE |
| **作者:** Sklaroff, LR (Sklaroff, Lauren Rebecca) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 4  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000418340600011 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 15 条，共 100 条** |
| **标题:** MODERN MOVES: DANCING RACE DURING THE RAGTIME AND JAZZ ERAS |
| **作者:** Sklaroff, LR (Sklaroff, Lauren Rebecca) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 4  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000418340600017 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 16 条，共 100 条** |
| **标题:** HONG KONG CANTOPOP: A CONCISE HISTORY |
| **作者:** Soe, V (Soe, Valerie) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 4  **DOI:** 10.1111/jpms.12255  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000418340600013 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 17 条，共 100 条** |
| **标题:** "Welcome to the Tundra": Tanya Tagaq's creative and communicative agency as political strategy |
| **作者:** Woloshyn, A (Woloshyn, Alexa) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 4  **文献号:** e12254  **DOI:** 10.1111/jpms.12254  **出版年:** DEC 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000418340600015 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 18 条，共 100 条** |
| **标题:** Pop songs on political platforms |
| **作者:** Blankenship, C (Blankenship, Courtney); Renard, S (Renard, Stan) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** e12222  **DOI:** 10.1111/jpms.12222  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000411866300002 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 19 条，共 100 条** |
| **标题:** Making sense of 2016: Perspectives on popular music and the presidential campaigns |
| **作者:** Deaville, J (Deaville, James); Gorzelany-Mostak, D (Gorzelany-Mostak, Dana); Gosa, TL (Gosa, Travis L.); Patch, J (Patch, Justin) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** e12233  **DOI:** 10.1111/jpms.12233  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000411866300013 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 20 条，共 100 条** |
| **标题:** Rocking the delegate rolls at the national party conventions in 2016 |
| **作者:** Deaville, J (Deaville, James) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** e12234  **DOI:** 10.1111/jpms.12234  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000411866300014 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 21 条，共 100 条** |
| **标题:** THE REVOLUTION WILL NOT BE TELEVISED: PROTEST MUSIC AFTER FUKUSHIMA |
| **作者:** DiNitto, R (DiNitto, Rachel) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** E12226  **DOI:** 10.1111/jpms.12226  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000411866300012 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 22 条，共 100 条** |
| **标题:** EVERY SONG EVER: TWENTY WAYS TOLISTEN IN AN AGE OF MUSICAL PLENTY |
| **作者:** Fink, R (Fink, Robert) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** e12232  **DOI:** 10.1111/jpms.12232  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000411866300008 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 23 条，共 100 条** |
| **标题:** MICROGROOVE: FORAYS INTO OTHER MUSIC |
| **作者:** Fischlin, DT (Fischlin, Daniel T.) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** E12227  **DOI:** 10.1111/jpms.12227  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000411866300010 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 24 条，共 100 条** |
| **标题:** Hearing girls, girls, girls on the 2016 campaign trail |
| **作者:** Gorzelany-Mostak, D (Gorzelany-Mostak, Dana) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** e12235  **DOI:** 10.1111/jpms.12235  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000411866300015 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 25 条，共 100 条** |
| **标题:** Hip hop, authenticity, and styleshifting in the 2016 presidential election |
| **作者:** Gosa, TL (Gosa, Travis L.) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** e12236  **DOI:** 10.1111/jpms.12236  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000411866300016 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 26 条，共 100 条** |
| **标题:** A common darkness: Style and spirituality in Goth subculture |
| **作者:** Healey, K (Healey, Kevin); Fraser, L (Fraser, Leigh) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** e12231  **DOI:** 10.1111/jpms.12231  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000411866300007 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 27 条，共 100 条** |
| **标题:** Calling out the nameless: CocoRosie's Posthuman sound world |
| **作者:** Johnson, J (Johnson, Jake) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** e12223  **DOI:** 10.1111/jpms.12223  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000411866300003 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 28 条，共 100 条** |
| **标题:** Place, sound, and tradition: Origin narratives constructing nostalgia in the media representations of female folk singers |
| **作者:** Karjalainen, N (Karjalainen, Noora) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** e12219  **DOI:** 10.1111/jpms.12219  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000411866300001 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 29 条，共 100 条** |
| **标题:** Why dowe listen (to pop music)? |
| **作者:** Patch, J (Patch, Justin) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** e12237  **DOI:** 10.1111/jpms.12237  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000411866300017 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 30 条，共 100 条** |
| **标题:** Editors' Note |
| **作者:** Pecknold, D (Pecknold, Diane); Wang, O (Wang, Oliver) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** e12238  **DOI:** 10.1111/jpms.12238  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000411866300018 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 31 条，共 100 条** |
| **标题:** AUDIBLE EMPIRE: MUSIC, GLOBAL POLITICS, CRITIQUE |
| **作者:** Schloss, J (Schloss, Joseph) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** E12228  **DOI:** 10.1111/jpms.12228  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000411866300011 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 32 条，共 100 条** |
| **标题:** Commercial suicide: Negotiating genre in the San Francisco Bay Area underground |
| **作者:** Skelchy, RP (Skelchy, Russell P.) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** e12230  **DOI:** 10.1111/jpms.12230  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000411866300006 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 33 条，共 100 条** |
| **标题:** Janelle Monae and Afro-Sonic Feminist Funk |
| **作者:** Valnes, M (Valnes, Matthew) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** e12224  **DOI:** 10.1111/jpms.12224  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000411866300004 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 34 条，共 100 条** |
| **标题:** MODERNITY'S EAR: LISTENING TO RACE AND GENDER IN WORLD MUSIC |
| **作者:** Weidman, A (Weidman, Amanda) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** E12229  **DOI:** 10.1111/jpms.12229  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000411866300009 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 35 条，共 100 条** |
| **标题:** Quantitative analysis of a half-century of K-Pop songs: Association rule analysis of lyrics and social network analysis of singers and composers |
| **作者:** Yoo, Y (Yoo, Yeawon); Ju, Y (Ju, Yonghan); Sohn, SY (Sohn, So Young) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 3  **文献号:** e12225  **DOI:** 10.1111/jpms.12225  **出版年:** SEP 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000411866300005 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 36 条，共 100 条** |
| **标题:** Songs about fucking: John Loder's southern studios and the construction of a subversive sonic signature |
| **作者:** Bennett, S (Bennett, Samantha) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 2  **DOI:** 10.1111/jpms.12209  **出版年:** JUN 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000404517900001 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Bennett, Samantha |  | 0000-0003-2729-4734 | |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 37 条，共 100 条** |
| **标题:** Counterorienting the war on terror: Arab hip hop and diasporic resistance |
| **作者:** Drury, M (Drury, Meghan) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 2  **DOI:** 10.1111/jpms.12210  **出版年:** JUN 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000404517900002 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 38 条，共 100 条** |
| **标题:** Multiple Engagements: Recent Work in Performance Studies |
| **作者:** Ellis, N (Ellis, Nadia) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 2  **文献号:** e12214  **DOI:** 10.1111/jpms.12214  **出版年:** JUN 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000404517900006 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 39 条，共 100 条** |
| **标题:** SHARECROPPER'S TROUBADOUR: JOHN L. HANDCOX, THE SOUTHERN TENANT FARMERS' UNION, AND THE AFRICAN-AMERICAN SONG TRADITION |
| **作者:** Hughes, CL (Hughes, Charles L.) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 2  **文献号:** e12217  **DOI:** 10.1111/jpms.12217  **出版年:** JUN 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000404517900009 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 40 条，共 100 条** |
| **标题:** African-American and Mexican-American protest songs in the 20(th) century: Some examples |
| **作者:** Ibarraran-Bigalondo, A (Ibarraran-Bigalondo, Amaia) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 2  **DOI:** 10.1111/jpms.12211  **出版年:** JUN 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000404517900003 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 41 条，共 100 条** |
| **标题:** THE HIP HOP & OBAMA READER |
| **作者:** Kajikawa, L (Kajikawa, Loren) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 2  **文献号:** e12215  **DOI:** 10.1111/jpms.12215  **出版年:** JUN 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000404517900007 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 42 条，共 100 条** |
| **标题:** PLAYERS' WORK TIME: A HISTORY OF THE BRITISH MUSICIANS' UNION, 1893-2013 |
| **作者:** Kraft, JP (Kraft, James P.) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 2  **文献号:** e12218  **DOI:** 10.1111/jpms.12218  **出版年:** JUN 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000404517900010 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 43 条，共 100 条** |
| **标题:** Editors' Note |
| **作者:** Pecknold, D (Pecknold, Diane); Wang, O (Wang, Oliver) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 2  **DOI:** 10.1111/jpms.12221  **出版年:** JUN 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000404517900011 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 44 条，共 100 条** |
| **标题:** Yeah yeah yeah: The sixties screamscape of Beatlemania |
| **作者:** Rohr, N (Rohr, Nicolette) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 2  **DOI:** 10.1111/jpms.12213  **出版年:** JUN 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000404517900005 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 45 条，共 100 条** |
| **标题:** What does Beyonce mean to young girls? |
| **作者:** Utley, EA (Utley, Ebony A.) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 2  **DOI:** 10.1111/jpms.12212  **出版年:** JUN 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000404517900004 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 46 条，共 100 条** |
| **标题:** LIFE AND DEATH ON THE NEW YORK DANCE FLOOR, 1980-1983 |
| **作者:** Weissinger, J (Weissinger, James) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 2  **文献号:** e12216  **DOI:** 10.1111/jpms.12216  **出版年:** JUN 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000404517900008 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 47 条，共 100 条** |
| **标题:** Living stereo: Histories and cultures of multichannel sound |
| **作者:** Bourdage, M (Bourdage, Monique) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 1  **文献号:** e12206  **DOI:** 10.1111/jpms.12206  **出版年:** MAR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398184400006 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 48 条，共 100 条** |
| **标题:** Tell tchaikovsky the news: Rock 'n' roll, the labor question, and the musicians' union, 1942-1968 |
| **作者:** Cummings, AS (Cummings, Alex Sayf) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 1  **文献号:** e12205  **DOI:** 10.1111/jpms.12205  **出版年:** MAR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398184400005 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 49 条，共 100 条** |
| **标题:** The rapper is present: Sound art, liveness, and the negotiation of identity in Jay Z's "Picasso Baby" |
| **作者:** Gabrillo, J (Gabrillo, James) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 1  **文献号:** e12202  **DOI:** 10.1111/jpms.12202  **出版年:** MAR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398184400002 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 50 条，共 100 条** |
| **标题:** Brad Paisleya different kind of cowboy before "Accidental Racist"? |
| **作者:** Kosar, AJ (Kosar, Anthony J.) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 1  **文献号:** e12201  **DOI:** 10.1111/jpms.12201  **出版年:** MAR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398184400001 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |
| **第 51 条，共 100 条** |
| **标题:** Musical Beauty and Top 40 Democracy: A moderated conversation |
| **作者:** Shank, B (Shank, Barry); Weisbard, E (Weisbard, Eric); Pecknold, D (Pecknold, Diane) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 1  **文献号:** e12204  **DOI:** 10.1111/jpms.12204  **出版年:** MAR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398184400004 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 52 条，共 100 条** |
| **标题:** The Who and Pop Art: The simple things you see are all complicated |
| **作者:** Stanfield, P (Stanfield, Peter) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 1  **文献号:** e12203  **DOI:** 10.1111/jpms.12203  **出版年:** MAR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398184400003 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 53 条，共 100 条** |
| **标题:** Editor's Note |
| **作者:** Wang, O (Wang, Oliver) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 29  **期:** 1  **文献号:** e12207  **DOI:** 10.1111/jpms.12207  **出版年:** MAR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398184400007 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 54 条，共 100 条** |
| **标题:** Girls, girlhood, and popular music INTRODUCTION |
| **作者:** Dougher, S (Dougher, Sarah); Pecknold, D (Pecknold, Diane) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 4  **页:** 407-411  **DOI:** 10.1111/jpms.12190  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000391957100001 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 55 条，共 100 条** |
| **标题:** Sexual knowledge and practiced feminisms: On moral panic, black girlhoods, and hip hop |
| **作者:** Carney, C (Carney, Christina); Hernandez, J (Hernandez, Jillian); Wallace, AM (Wallace, Anya M.) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 4  **页:** 412-426  **DOI:** 10.1111/jpms.12191  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000391957100002 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 56 条，共 100 条** |
| **标题:** Sonic Pedagogies: Latina girls, mother-daughter relationships, and learning feminisms through the consumption of Jenni Rivera |
| **作者:** Garcia-Hernandez, Y (Garcia-Hernandez, Yessica) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 4  **页:** 427-442  **DOI:** 10.1111/jpms.12192  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000391957100003 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 57 条，共 100 条** |
| **标题:** This Charming Butch: The male pop idol, girl fans, and lesbian (in)visibility |
| **作者:** Brickman, BJ (Brickman, Barbara Jane) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 4  **页:** 443-459  **DOI:** 10.1111/jpms.12193  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000391957100004 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 58 条，共 100 条** |
| **标题:** The Lollipop Girl's voice: Respectability, migration, and Millie Small's "My Boy Lollipop" |
| **作者:** Apolloni, A (Apolloni, Alexandra) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 4  **页:** 460-473  **DOI:** 10.1111/jpms.12194  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000391957100005 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Apolloni, Alexandra |  | 0000-0001-8813-4246 | |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 59 条，共 100 条** |
| **标题:** Embodied Kawaii: Girls' voices in J-pop |
| **作者:** Keith, S (Keith, Sarah); Hughes, D (Hughes, Diane) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 4  **页:** 474-487  **DOI:** 10.1111/jpms.12195  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000391957100006 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Keith, Sarah |  | 0000-0002-7269-0552 | |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 60 条，共 100 条** |
| **标题:** Sounding Race in Rap Songs |
| **作者:** Harrison, AK (Harrison, Anthony Kwame) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 4  **页:** 488-489  **DOI:** 10.1111/jpms.12196  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000391957100007 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 61 条，共 100 条** |
| **标题:** Skin acts: Race, psychoanalysis, and the black male performer |
| **作者:** Spaulding, AT (Spaulding, A. Timothy) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 4  **页:** 490-492  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000391957100009 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 62 条，共 100 条** |
| **标题:** Some of these days: Black stars, jazz aesthetics, and modernist culture |
| **作者:** Spaulding, AT (Spaulding, A. Timothy) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 4  **页:** 490-492  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000391957100008 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 63 条，共 100 条** |
| **标题:** Sound play: Video games and the musical imagination |
| **作者:** Schartmann, A (Schartmann, Andrew) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 4  **页:** 493-494  **DOI:** 10.1111/jpms.12198  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000391957100010 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 64 条，共 100 条** |
| **标题:** Kika Kila: How the Hawaiian steel guitar changed the sound of modern music |
| **作者:** Fellezs, K (Fellezs, Kevin) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 4  **页:** 495-498  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000391957100012 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 65 条，共 100 条** |
| **标题:** Hawaiian music in motion: Mariners, missionaries, and minstrels |
| **作者:** Fellezs, K (Fellezs, Kevin) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 4  **页:** 495-498  **出版年:** DEC 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000391957100011 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 66 条，共 100 条** |
| **标题:** Untitled |
| **作者:** Wald, G (Wald, Gayle) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 3  **页:** 289-290  **DOI:** 10.1111/jpms.12188  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389033700001 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 67 条，共 100 条** |
| **标题:** The Freak Cabaret on the Revolution Stage: On the Ambivalent Politics of Femininity, Rurality, and Nationalism in Ukrainian Popular Music |
| **作者:** Sonevytsky, M (Sonevytsky, Maria) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 3  **页:** 291-314  **DOI:** 10.1111/jpms.12174  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000389033700002 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 68 条，共 100 条** |
| **标题:** Improvised Rock and Independent Labels: The Dead C, Dunedin and the 1990s |
| **作者:** Jorgensen, D (Jorgensen, Darren) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 3  **页:** 315-333  **DOI:** 10.1111/jpms.12177  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389033700003 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | jorgensen, darrren |  | 0000-0003-4313-2110 | |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 69 条，共 100 条** |
| **标题:** Music Scenes and Self Branding (Nashville and Austin) |
| **作者:** Baker, AJ (Baker, Andrea Jean) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 3  **页:** 334-355  **DOI:** 10.1111/jpms.12178  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000389033700004 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 70 条，共 100 条** |
| **标题:** Bell Patterns, Polyrhythms, Propulsive Subdivisions, and Semitones: The Musical Poetics of Late-1990s Cash Money Records Style |
| **作者:** Pearson, D (Pearson, David) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 3  **页:** 356-380  **DOI:** 10.1111/jpms.12179  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389033700005 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 71 条，共 100 条** |
| **标题:** The Voice in Memoir |
| **作者:** Shank, B (Shank, Barry) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 3  **页:** 381-389  **DOI:** 10.1111/jpms.12183  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389033700006 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 72 条，共 100 条** |
| **标题:** The Sounds of Latinidad: Immigrants Making Music and Creating Culture in a Southern City |
| **作者:** Casillas, DI (Casillas, Dolores Ines) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 3  **页:** 390-392  **DOI:** 10.1111/jpms.12180  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389033700007 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 73 条，共 100 条** |
| **标题:** Queerness in Heavy Metal Music: Metal Bent |
| **作者:** Neff, AC (Neff, Ali Colleen) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 3  **页:** 393-395  **DOI:** 10.1111/jpms.12181  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389033700008 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 74 条，共 100 条** |
| **标题:** Dylan Goes Electric! Newport, Seeger, Dylan, and the Night That Split the Sixties |
| **作者:** Kaufman, W (Kaufman, Will) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 3  **页:** 396-399  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389033700010 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 75 条，共 100 条** |
| **标题:** Folk City: New York and the American Folk Music Revival |
| **作者:** Kaufman, W (Kaufman, Will) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 3  **页:** 396-399  **出版年:** SEP 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000389033700009 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 76 条，共 100 条** |
| **标题:** Untitled |
| **作者:** Wald, G (Wald, Gayle); Wang, O (Wang, Oliver) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 2  **页:** 141-141  **DOI:** 10.1111/jpms.12175  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000378605300001 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 77 条，共 100 条** |
| **标题:** "Something Inside So Strong": The Flirtations and the Queer Politics of A Cappella |
| **作者:** Jones, MJ (Jones, Matthew J.) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 2  **页:** 142-185  **DOI:** 10.1111/jpms.12168  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000378605300002 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 78 条，共 100 条** |
| **标题:** Johnny Cash's "Ain't No Grave" and Digital Folk Culture |
| **作者:** Edwards, LH (Edwards, Leigh H.) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 2  **页:** 186-203  **DOI:** 10.1111/jpms.12167  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000378605300003 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 79 条，共 100 条** |
| **标题:** The Sites and Sounds of Placemaking: Branding, Festivalization, and the Contemporary City |
| **作者:** Wynn, JR (Wynn, Jonathan R.); Yetis-Bayraktar, A (Yetis-Bayraktar, Ayse) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 2  **页:** 204-223  **DOI:** 10.1111/jpms.12169  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000378605300004 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 80 条，共 100 条** |
| **标题:** Silenced Sounds: The State of Post-1940 Popular Music in United States Libraries and Archives |
| **作者:** Bottomley, AJ (Bottomley, Andrew J.) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 2  **页:** 224-247  **DOI:** 10.1111/jpms.12170  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000378605300005 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 81 条，共 100 条** |
| **标题:** "Making Do in Ways That We Hadn't Done Before": The Early Popular Music Industry in Perth |
| **作者:** Trainer, A (Trainer, Adam) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 2  **页:** 248-273  **DOI:** 10.1111/jpms.12171  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000378605300006 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 82 条，共 100 条** |
| **标题:** Real Men Don't Sing: Crooning in American Culture |
| **作者:** Blake, AM (Blake, Art Munro) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 2  **页:** 274-276  **DOI:** 10.1111/jpms.12172  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000378605300007 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 83 条，共 100 条** |
| **标题:** Sounding Like A No-No: Queer Sounds & Eccentric Acts in the Post-Soul Era |
| **作者:** Roach, S (Roach, Shoniqua) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 2  **页:** 276-280  **DOI:** 10.1111/jpms.12173  **出版年:** JUN 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000378605300008 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 84 条，共 100 条** |
| **标题:** Untitled |
| **作者:** Wald, G (Wald, Gayle); Wang, O (Wang, Oliver) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 1  **页:** 5-6  **DOI:** 10.1111/jpms.12165  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000372911300001 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 85 条，共 100 条** |
| **标题:** Dorking Out with Taylor and Kanye: Nerd Pop via Goffman and the Performance of Stigma |
| **作者:** Comentale, EP (Comentale, Edward P.) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 1  **页:** 7-32  **DOI:** 10.1111/jpms.12159  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000372911300002 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 86 条，共 100 条** |
| **标题:** The Innocent and the Runaway: Kanye West, Taylor Swift, and the Cultural Politics of Racial Melodrama |
| **作者:** Cullen, S (Cullen, Shaun) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 1  **页:** 33-50  **DOI:** 10.1111/jpms.12160  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000372911300003 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 87 条，共 100 条** |
| **标题:** "The Other Side is Opening Now": Perfume Genius and the Multitudinous Touch of Wildness |
| **作者:** Griffiths, TM (Griffiths, Timothy M.) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 1  **页:** 51-74  **DOI:** 10.1111/jpms.12161  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000372911300004 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 88 条，共 100 条** |
| **标题:** The Paranoid Style and Popular Music: The Case of the Vigilant Citizen |
| **作者:** Stroud, J (Stroud, Joe) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 1  **页:** 75-100  **DOI:** 10.1111/jpms.12162  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000372911300005 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 89 条，共 100 条** |
| **标题:** In Conversation with Steve Levine |
| **作者:** Kruger, S (Krueger, Simone) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 1  **页:** 101-125  **DOI:** 10.1111/jpms.12163  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000372911300006 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 90 条，共 100 条** |
| **标题:** The History of Rock 'n' Roll in Ten Songs. |
| **作者:** Braddock, J (Braddock, Jeremy) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 1  **页:** 126-133  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000372911300008 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 91 条，共 100 条** |
| **标题:** Going into the City: Portrait of a Critic as a Young Man. |
| **作者:** Braddock, J (Braddock, Jeremy) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 28  **期:** 1  **页:** 126-133  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000372911300007 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 92 条，共 100 条** |
| **标题:** Country Soul: Making Music and Making Race in the American South |
| **作者:** Fox, P (Fox, Pamela) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 27  **期:** 4  **特刊:** SI  **页:** 518-524  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366578500014 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 93 条，共 100 条** |
| **标题:** Hidden in the Mix: The African American Presence in Country Music |
| **作者:** Fox, P (Fox, Pamela) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 27  **期:** 4  **特刊:** SI  **页:** 518-524  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366578500009 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 94 条，共 100 条** |
| **标题:** Rednecks, Queers, and Country Music |
| **作者:** Fox, P (Fox, Pamela) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 27  **期:** 4  **特刊:** SI  **页:** 518-524  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366578500010 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 95 条，共 100 条** |
| **标题:** Sounding Global Southernness |
| **作者:** Burton, JD (Burton, Justin D.); Neff, AC (Neff, Ali Colleen) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 27  **期:** 4  **特刊:** SI  **页:** 381-386  **DOI:** 10.1111/jpms.12146  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366578500001 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 96 条，共 100 条** |
| **标题:** New Orleans and Kingston: A Beginning, A Recurrence |
| **作者:** Ellis, N (Ellis, Nadia) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 27  **期:** 4  **特刊:** SI  **页:** 387-407  **DOI:** 10.1111/jpms.12147  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366578500002 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 97 条，共 100 条** |
| **标题:** Connection and Complicity in the Global South: Hip Hop Musicians and US Cultural Diplomacy |
| **作者:** Salois, K (Salois, Kendra) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 27  **期:** 4  **特刊:** SI  **页:** 408-423  **DOI:** 10.1111/jpms.12148  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366578500003 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 98 条，共 100 条** |
| **标题:** Against the Flow of Time: The Politics of Repetition in Postwar Japan |
| **作者:** Nelson, CT (Nelson, Christopher T.) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 27  **期:** 4  **特刊:** SI  **页:** 424-436  **DOI:** 10.1111/jpms.12149  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366578500004 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 99 条，共 100 条** |
| **标题:** African Sounds in the American South: Community Radio, Historically Black Colleges, and Musical Pan-Africanism |
| **作者:** Davis, JC (Davis, Joshua Clark) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 27  **期:** 4  **特刊:** SI  **页:** 437-447  **DOI:** 10.1111/jpms.12150  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366578500005 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |

|  |
| --- |
| **第 100 条，共 100 条** |
| **标题:** Roots, Routes and Rhizomes: Sounding Women's Hip Hop on the Margins of Dakar, Senegal |
| **作者:** Neff, AC (Neff, Ali Colleen) |
| **来源出版物:** JOURNAL OF POPULAR MUSIC STUDIES  **卷:** 27  **期:** 4  **特刊:** SI  **页:** 448-477  **DOI:** 10.1111/jpms.12157  **出版年:** DEC 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000366578500006 |
| **ISSN:** 1524-2226 |
| **eISSN:** 1533-1598 |