|  |
| --- |
| **第 1 条，共 100 条** |
| **标题:** THE MYSTERIOUS MATTHEW NOVELL: AN ENGLISH IMITATOR OF CORELLI |
| **作者:** Talbot, M (Talbot, Michael) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 343-364  **DOI:** 10.1093/ml/gcx081  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900001 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 2 条，共 100 条** |
| **标题:** CONCERT SONG AND CONCERT SPEECH AROUND 1800 |
| **作者:** Muns, L (Muns, Lodewijk) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 365-393  **DOI:** 10.1093/ml/gcx082  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900002 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 3 条，共 100 条** |
| **标题:** LANDSCAPEcRHYTHMcMEMORY: CONTEXTS FOR MAPPING THE MUSIC OF GEORGE ENESCU |
| **作者:** Taylor, B (Taylor, Benedict) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 394-437  **DOI:** 10.1093/ml/gcx054  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900003 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 4 条，共 100 条** |
| **标题:** THE TEXTILITY OF MARKING: PERFORMERS' ANNOTATIONS AS INDICATORS OF THE CREATIVE PROCESS IN PERFORMANCE |
| **作者:** Payne, E (Payne, Emily); Schuiling, F (Schuiling, Floris) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 438-464  **DOI:** 10.1093/ml/gcx055  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900004 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 5 条，共 100 条** |
| **标题:** Virtuality in Minnesong around 1200: Transdisciplinary Analyzes |
| **作者:** Hope, H (Hope, Henry) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 465-468  **DOI:** 10.1093/ml/gcx085  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900005 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 6 条，共 100 条** |
| **标题:** Instrumentalists and Renaissance Culture, 1420-1600: Players of Function and Fantasy |
| **作者:** Smilansky, U (Smilansky, Uri) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 468-470  **DOI:** 10.1093/ml/gcx086  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900006 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 7 条，共 100 条** |
| **标题:** Voices and Texts in Early Modern Italian Society |
| **作者:** O'Regan, N (O'Regan, Noel) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 470-472  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900008 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 8 条，共 100 条** |
| **标题:** Interactions between Orality and Writing in Early Modern Italian Culture |
| **作者:** O'Regan, N (O'Regan, Noel) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 470-472  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900007 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 9 条，共 100 条** |
| **标题:** Angel Song: Medieval English Music in History |
| **作者:** Cook, J (Cook, James) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 472-474  **DOI:** 10.1093/ml/gcx083  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900009 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 10 条，共 100 条** |
| **标题:** Biagio Marini: Madrigal and Symphony |
| **作者:** Cypess, R (Cypess, Rebecca) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 474-477  **DOI:** 10.1093/ml/gcx072  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900010 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 11 条，共 100 条** |
| **标题:** Adam Michna of Otradovice - Composer: Perspectives on Seventeenth-Century Sacred Music in Czech Lands |
| **作者:** Tyrrell, J (Tyrrell, John) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 477-478  **DOI:** 10.1093/ml/gcx078  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900011 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 12 条，共 100 条** |
| **标题:** Cherubino's Leap: In Search of the Enlightenment Moment |
| **作者:** Nedbal, M (Nedbal, Martin) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 478-480  **DOI:** 10.1093/ml/gcx068  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900012 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 13 条，共 100 条** |
| **标题:** Gretry's Operas and the French Public: From the Old Regime to the Restoration |
| **作者:** Doe, J (Doe, Julia) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 480-483  **DOI:** 10.1093/ml/gcx075  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900013 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 14 条，共 100 条** |
| **标题:** The Musical Life of Nineteenth-Century Belfast |
| **作者:** Murphy, M (Murphy, Michael) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 483-485  **DOI:** 10.1093/ml/gcx076  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900014 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 15 条，共 100 条** |
| **标题:** Alexander Serov and the Birth of the Russian Modern |
| **作者:** Helmers, R (Helmers, Rutger) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 485-487  **DOI:** 10.1093/ml/gcx070  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900015 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 16 条，共 100 条** |
| **标题:** Music Theater in Space and Time: Contributions to the History of Theater Practice in Central Europe in the 19th and 20th Centuries |
| **作者:** Tyrrell, J (Tyrrell, John) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 487-488  **DOI:** 10.1093/ml/gcx067  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900016 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 17 条，共 100 条** |
| **标题:** Late Style and its Discontents: Essays in Art, Literature, and Music |
| **作者:** Collins, S (Collins, Sarah) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 489-492  **DOI:** 10.1093/ml/gcx069  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900017 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 18 条，共 100 条** |
| **标题:** Aesthetic Technologies of Modernity, Subjectivity, and Nature: Opera, Orchestra, Phonograph, Film |
| **作者:** Hoene, C (Hoene, Christin) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 492-493  **DOI:** 10.1093/ml/gcx071  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900018 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 19 条，共 100 条** |
| **标题:** Analytical Essays on Music by Women Composers: Concert Music, 1960 2000 |
| **作者:** Forkert, A (Forkert, Annika) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 493-496  **DOI:** 10.1093/ml/gcx080  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900019 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 20 条，共 100 条** |
| **标题:** The Oxford Handbook of Music and Virtuality |
| **作者:** Loughridge, D (Loughridge, Deirdre) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 497-498  **DOI:** 10.1093/ml/gcx066  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900020 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 21 条，共 100 条** |
| **标题:** Tracing Tangueros: Argentine Tango Instrumental Music |
| **作者:** Asaba, Y (Asaba, Yuiko) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 498-500  **DOI:** 10.1093/ml/gcx065  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900021 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 22 条，共 100 条** |
| **标题:** Flamenco, Regionalism and Musical Heritage in Southern Spain |
| **作者:** Shannon, JH (Shannon, Jonathan H.) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 500-502  **DOI:** 10.1093/ml/gcx073  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900022 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 23 条，共 100 条** |
| **标题:** A Latin American Music Reader: Views from the South |
| **作者:** Waisman, LJ (Waisman, Leonardo J.) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 502-505  **DOI:** 10.1093/ml/gcx077  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900023 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 24 条，共 100 条** |
| **标题:** Musicians in Transit: Argentina and the Globalization of Popular Music |
| **作者:** Wolkowicz, V (Wolkowicz, Vera) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 505-507  **DOI:** 10.1093/ml/gcx079  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900024 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 25 条，共 100 条** |
| **标题:** Contemporary Worship Music and Everyday Musical Lives |
| **作者:** Wagner, T (Wagner, Tom) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 3  **页:** 507-509  **DOI:** 10.1093/ml/gcx074  **出版年:** AUG 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000419176900025 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 26 条，共 100 条** |
| **标题:** 'MUSICA PARA LOS RECONCILIADOS': MUSIC, EMOTION, AND INQUISITORIAL 'AUTOS DE FE' IN EARLY MODERN HISPANIC CITIES |
| **作者:** Mazuela-Anguita, A (Mazuela-Anguita, Ascension) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 175-203  **DOI:** 10.1093/ml/gcx056  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900001 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 27 条，共 100 条** |
| **标题:** BRAHMS'S NON-STROPHIC SETTINGS OF STANZAIC POETRY |
| **作者:** Snarrenberg, R (Snarrenberg, Robert) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 204-231  **DOI:** 10.1093/ml/gcx051  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900002 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 28 条，共 100 条** |
| **标题:** JENNY LIND, VOICE, CELEBRITY |
| **作者:** Vella, F (Vella, Francesca) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 232-254  **DOI:** 10.1093/ml/gcx029  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000412850900003 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 29 条，共 100 条** |
| **标题:** HEARING THE MUSIC OF OTHERS: PIERRE SCHAEFFER'S HUMANIST INTERDISCIPLINE |
| **作者:** Valiquet, P (Valiquet, Patrick) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 255-280  **DOI:** 10.1093/ml/gcx052  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900004 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 30 条，共 100 条** |
| **标题:** THE NEW STATE OF PLAY IN PERFORMANCE STUDIES |
| **作者:** Pace, I (Pace, Ian) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 281-292  **DOI:** 10.1093/ml/gcx040  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000412850900005 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 31 条，共 100 条** |
| **标题:** Of Chronicles and Kings: National Saints and the Emergence of National States in the High Middle Ages |
| **作者:** Salisbury, MC (Salisbury, Matthew Cheung) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 293-294  **DOI:** 10.1093/ml/gcx042  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900006 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 32 条，共 100 条** |
| **标题:** Nation and Classical Music: From Handel to Copland |
| **作者:** Thompson, BC (Thompson, Brian Christopher) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 294-296  **DOI:** 10.1093/ml/gcx035  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900007 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 33 条，共 100 条** |
| **标题:** Mozart's Music of Friends: Social Interplay in the Chamber Works |
| **作者:** November, N (November, Nancy) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 296-298  **DOI:** 10.1093/ml/gcx039  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900008 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 34 条，共 100 条** |
| **标题:** Greek Orthodox Music in Ottoman Istanbul: Nation and Community in the Era of Reform |
| **作者:** Lingas, A (Lingas, Alexander) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 298-300  **DOI:** 10.1093/ml/gcx036  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900009 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 35 条，共 100 条** |
| **标题:** Opera and Modern Spectatorship in Late Nineteenth-Century Italy |
| **作者:** Protano-Biggs, L (Protano-Biggs, Laura) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 300-303  **DOI:** 10.1093/ml/gcx034  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900010 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 36 条，共 100 条** |
| **标题:** Parisian Music-Hall Ballet, 1871-1913 |
| **作者:** Spencer, HK (Spencer, Helena Kopchick) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 303-305  **DOI:** 10.1093/ml/gcx031  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900011 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 37 条，共 100 条** |
| **标题:** Hildegard of Bingen and Musical Reception: The Modern Revival of a Medieval Composer |
| **作者:** Fassler, M (Fassler, Margot) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 306-308  **DOI:** 10.1093/ml/gcx053  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900012 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 38 条，共 100 条** |
| **标题:** Rounding Wagner's Mountain: Richard Strauss and Modern German Opera |
| **作者:** Larkin, D (Larkin, David) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 308-311  **DOI:** 10.1093/ml/gcx047  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900013 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 39 条，共 100 条** |
| **标题:** Creating Der Rosenkavalier: From Chevalier to Cavalier |
| **作者:** Graydon, P (Graydon, Philip) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 311-313  **DOI:** 10.1093/ml/gcx050  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900014 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 40 条，共 100 条** |
| **标题:** The Young Weavers: Texts and Contexts |
| **作者:** Wedler, S (Wedler, Sebastian) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 313-315  **DOI:** 10.1093/ml/gcx033  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900015 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 41 条，共 100 条** |
| **标题:** Music, Art and Diplomacy: East-West Cultural Interactions and the Cold War |
| **作者:** Grant, MJ (Grant, M. J.) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 315-317  **DOI:** 10.1093/ml/gcx044  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900016 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 42 条，共 100 条** |
| **标题:** Beyond Britten: The Composer and the Community |
| **作者:** Vickers, J (Vickers, Justin) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 317-318  **DOI:** 10.1093/ml/gcx041  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900017 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 43 条，共 100 条** |
| **标题:** Music and Irish Identity: Celtic Tiger Blues |
| **作者:** Love, TM (Love, Timothy M.) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 318-320  **DOI:** 10.1093/ml/gcx043  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900018 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 44 条，共 100 条** |
| **标题:** The Revolution Will not Be Televised: Protest Music after Fukushima |
| **作者:** Street, J (Street, John) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 320-322  **DOI:** 10.1093/ml/gcx048  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900019 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 45 条，共 100 条** |
| **标题:** Performing Civility: International Competitions in Classical Music |
| **作者:** Cottrell, S (Cottrell, Stephen) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 322-324  **DOI:** 10.1093/ml/gcx032  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900020 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 46 条，共 100 条** |
| **标题:** Experimental Music since 1970. |
| **作者:** Redhead, L (Redhead, Lauren) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 324-325  **DOI:** 10.1093/ml/gcx037  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900021 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 47 条，共 100 条** |
| **标题:** Thomas Ades: Asyla. |
| **作者:** Vellianitis, A (Vellianitis, Alexi) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 326-328  **DOI:** 10.1093/ml/gcx049  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900022 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 48 条，共 100 条** |
| **标题:** Audible Empire: Music, Global Politics, Critique |
| **作者:** Revuluri, S (Revuluri, Sindhumathi) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 328-331  **DOI:** 10.1093/ml/gcx038  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900023 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 49 条，共 100 条** |
| **标题:** Spirit Song: Afro-Brazilian Religious Music and Boundaries |
| **作者:** Goldschmitt, K (Goldschmitt, Kariann) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 331-333  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900025 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 50 条，共 100 条** |
| **标题:** She is Cuba: A Genealogy of the Mulata Body |
| **作者:** Goldschmitt, K (Goldschmitt, Kariann) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 331-333  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900024 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |
| **第 51 条，共 100 条** |
| **标题:** The Oxford Handbook of Dance and Theater |
| **作者:** Clark, M (Clark, Maribeth) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 333-335  **DOI:** 10.1093/ml/gcx045  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900026 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 52 条，共 100 条** |
| **标题:** THE NEW STATE OF PLAY IN PERFORMANCE STUDIES (vol 98, pg 281, 2017) |
| **作者:** Pace, I (Pace, Ian) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 341-341  **DOI:** 10.1093/ml/gcx063  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900027 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 53 条，共 100 条** |
| **标题:** JENNY LIND, VOICE, CELEBRITY (vol 98, pg 232, 2017) |
| **作者:** Vella, F (Vella, Francesca) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 2  **页:** 342-342  **DOI:** 10.1093/ml/gcx064  **出版年:** MAY 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412850900028 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 54 条，共 100 条** |
| **标题:** Luigi Dallapiccola and Musical Modernism in Fascist Italy |
| **作者:** Pace, I (Pace, Ian) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 155-159  **DOI:** 10.1093/ml/gcx013  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800018 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 55 条，共 100 条** |
| **标题:** PLAINSONG NEW AND OLD: THE VERSIFIED OFFICE FOR STANSANUS OF SIENA |
| **作者:** Brand, B (Brand, Benjamin) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 1-31  **DOI:** 10.1093/ml/gcx001  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800001 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 56 条，共 100 条** |
| **标题:** 'LIVERIDGE IS IN IRELAND': RICHARD LEVERIDGE AND THE EARLIEST SURVIVING DUBLIN BIRTHDAY ODES |
| **作者:** Murphy, E (Murphy, Estelle) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 32-73  **DOI:** 10.1093/ml/gcx012  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800002 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 57 条，共 100 条** |
| **标题:** ANTIPSYCHOLOGISM IN INTERWAR MUSICAL THOUGHT: TWO WAYS OF HEARING DEBUSSY |
| **作者:** Steege, B (Steege, Benjamin) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 74-103  **DOI:** 10.1093/ml/gcx011  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800003 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 58 条，共 100 条** |
| **标题:** PAUL KAMMERER AND ALBAN BERG: RIVALS IN SONG |
| **作者:** Simms, BR (Simms, Bryan R.) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 104-127  **DOI:** 10.1093/ml/gcx002  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800004 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 59 条，共 100 条** |
| **标题:** Troubadour spy lover: Eight centuries of chronicles abouth the famous favourite who saved King Richard |
| **作者:** Agugliaro, S (Agugliaro, Siel) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 128-130  **DOI:** 10.1093/ml/gcx010  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800005 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 60 条，共 100 条** |
| **标题:** Tactus, Mensuration and Rhythm in Renaissance Music |
| **作者:** Stone, A (Stone, Anne) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 130-133  **DOI:** 10.1093/ml/gcx005  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800006 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 61 条，共 100 条** |
| **标题:** Materialities: Books, Readers, and the Chanson in Sixteenth-Century Europe |
| **作者:** Fallows, D (Fallows, David) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 133-134  **DOI:** 10.1093/ml/gcx022  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800007 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 62 条，共 100 条** |
| **标题:** The Penguin Book of English Song: Seven Centuries of Poetry from Chaucer to Auden |
| **作者:** Banfield, S (Banfield, Stephen) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 134-137  **DOI:** 10.1093/ml/gcx020  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800008 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 63 条，共 100 条** |
| **标题:** Music and the Exotic from the Renaissance to Mozart |
| **作者:** Kang, A (Kang, Angela) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 137-139  **DOI:** 10.1093/ml/gcx016  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800009 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 64 条，共 100 条** |
| **标题:** The Other Worlds of Hector Berlioz: Travels with the Orchestra |
| **作者:** Brittan, F (Brittan, Francesca) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 139-141  **DOI:** 10.1093/ml/gcx004  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800010 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 65 条，共 100 条** |
| **标题:** Franz Liszt: Musician, Celebrity, Superstar |
| **作者:** Cormac, J (Cormac, Joanne) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 141-142  **DOI:** 10.1093/ml/gcx015  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800011 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 66 条，共 100 条** |
| **标题:** Johannes Brahms: The Songs. A musical Leader |
| **作者:** Phillips, R (Phillips, Reuben) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 143-144  **DOI:** 10.1093/ml/gcx003  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800012 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 67 条，共 100 条** |
| **标题:** The Social Worlds of Nineteenth-Century Chamber Music: Composers, Consumers, Communities |
| **作者:** Loges, N (Loges, Natasha) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 144-147  **DOI:** 10.1093/ml/gcx007  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800013 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 68 条，共 100 条** |
| **标题:** Local Glories: Opera Houses on Main Streets, where Art and CommunityMeet |
| **作者:** Bentley, C (Bentley, Charlotte) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 147-149  **DOI:** 10.1093/ml/gcx006  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800014 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Bentley, Charlotte |  | 0000-0002-9564-0320 | |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 69 条，共 100 条** |
| **标题:** String quartet in f major |
| **作者:** Huebner, S (Huebner, Steven) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 149-150  **DOI:** 10.1093/ml/gcx014  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800015 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 70 条，共 100 条** |
| **标题:** The Sea in the British Musical Imagination |
| **作者:** Owen, C (Owen, Ceri) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 150-152  **DOI:** 10.1093/ml/gcx009  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800016 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 71 条，共 100 条** |
| **标题:** Nagmusiek |
| **作者:** Tyrrell, J (Tyrrell, John) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 153-155  **DOI:** 10.1093/ml/gcx019  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800017 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 72 条，共 100 条** |
| **标题:** Between Bridges and Ditches: German-Czech Musical Music in the CSR of the Inter-war Period |
| **作者:** Tyrrell, J (Tyrrell, John) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 160-161  **DOI:** 10.1093/ml/gcx018  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800019 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 73 条，共 100 条** |
| **标题:** Formal Functions in Perspective: Essays on Musical Form from Haydn to Adorno |
| **作者:** Hogrefe, E (Hogrefe, Eric) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 161-164  **DOI:** 10.1093/ml/gcx008  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800020 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 74 条，共 100 条** |
| **标题:** Discoveries from the Fortepiano: A Manual for Beginning and Seasoned Performers |
| **作者:** Irving, J (Irving, John) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 164-165  **DOI:** 10.1093/ml/gcx021  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800021 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 75 条，共 100 条** |
| **标题:** Performative Analysis: Reimagining Music Theory for Performance |
| **作者:** King, EC (King, Elaine C.) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 98  **期:** 1  **页:** 165-167  **DOI:** 10.1093/ml/gcx017  **出版年:** FEB 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000402049800022 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 76 条，共 100 条** |
| **标题:** FIXITY, FLEXIBILITY, AND COMPOSITIONAL PROCESS IN OLD HISPANIC CHANT |
| **作者:** Hornby, E (Hornby, Emma); Maloy, R (Maloy, Rebecca) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 547-574  **DOI:** 10.1093/ml/gcw106  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600001 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 77 条，共 100 条** |
| **标题:** MOZART'S ITALIANATE RESPONSE TO HAYDN'S OPUS 33 |
| **作者:** Klauk, S (Klauk, Stephanie); Kleinertz, R (Kleinertz, Rainer) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 575-621  **DOI:** 10.1093/ml/gcw102  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600002 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 78 条，共 100 条** |
| **标题:** JURISPRUDENCE V MUSICOLOGY: RIFFS FROM THE LAND DOWN UNDER |
| **作者:** May, C (May, Chris) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 622-646  **DOI:** 10.1093/ml/gcw101  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600003 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 79 条，共 100 条** |
| **标题:** The 'Ars Musica' Attributed to Magister Lambertus/Aristoteles |
| **作者:** Mengozzi, S (Mengozzi, Stefano) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 647-649  **DOI:** 10.1093/ml/gcw090  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600004 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 80 条，共 100 条** |
| **标题:** Magister Jacobus de Ispania, Author of the Speculum Musicae |
| **作者:** Mengozzi, S (Mengozzi, Stefano) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 649-650  **DOI:** 10.1093/ml/gcw100  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600005 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 81 条，共 100 条** |
| **标题:** Curious and Modern Inventions: Instrumental Music as Discovery in Galileo's Italy |
| **作者:** Barker, NJ (Barker, Naomi J.) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 650-652  **DOI:** 10.1093/ml/gcw097  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600006 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 82 条，共 100 条** |
| **标题:** At the crossroads of the arts - Sublime and religious music in Europe (XVII-XVIII centuries) |
| **作者:** Montagnier, JP (Montagnier, Jean-Paul) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 652-653  **DOI:** 10.1093/ml/gcw089  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600007 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 83 条，共 100 条** |
| **标题:** The History of the Erard Piano and Harp in Letters and Documents, 1785-1959 |
| **作者:** Stewart-MacDonald, R (Stewart-MacDonald, Rohan) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 653-655  **DOI:** 10.1093/ml/gcw093  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600008 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 84 条，共 100 条** |
| **标题:** Poetry and the Thought of Song in Nineteenth-Century Britain |
| **作者:** Ardrey, CA (Ardrey, Caroline A.) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 655-657  **DOI:** 10.1093/ml/gcw104  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600009 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 85 条，共 100 条** |
| **标题:** The Ludevit Prochazka Photo Album 1862-1888 |
| **作者:** Tyrrell, J (Tyrrell, John) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 657-659  **DOI:** 10.1093/ml/gcw087  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600010 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 86 条，共 100 条** |
| **标题:** Reclaiming Late-Romantic Music: Singing Devils and Distant Sounds |
| **作者:** Hsieh, A (Hsieh, Amanda) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 659-661  **DOI:** 10.1093/ml/gcw091  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600011 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 87 条，共 100 条** |
| **标题:** Piano Sonata in E Major Op. 109. Beethoven's Last Piano Sonatas: An Edition with Elucidation |
| **作者:** Rothstein, W (Rothstein, William) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 661-663  **DOI:** 10.1093/ml/gcw094  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000398197600012 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 88 条，共 100 条** |
| **标题:** The Early Film Music of Dmitry Shostakovich |
| **作者:** Ford, F (Ford, Fiona) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 663-665  **DOI:** 10.1093/ml/gcw098  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600013 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 89 条，共 100 条** |
| **标题:** Schoenberg and Redemption |
| **作者:** Cahn, SJ (Cahn, Steven J.) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 665-667  **DOI:** 10.1093/ml/gcw066  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600014 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 90 条，共 100 条** |
| **标题:** The Musical Legacy of Karlheinz Stockhausen: Looking Back and Forward |
| **作者:** Iddon, M (Iddon, Martin) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 667-669  **DOI:** 10.1093/ml/gcw099  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600015 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 91 条，共 100 条** |
| **标题:** Harrison Birtwistle Studies |
| **作者:** Mark, C (Mark, Christopher) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 669-673  **DOI:** 10.1093/ml/gcw103  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600016 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 92 条，共 100 条** |
| **标题:** Meaning and Interpretation of Music in Cinema |
| **作者:** Poulakis, N (Poulakis, Nick) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 673-675  **DOI:** 10.1093/ml/gcw095  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600017 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 93 条，共 100 条** |
| **标题:** Composing Electronic Music: A New Aesthetic |
| **作者:** Collins, N (Collins, Nick) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 675-677  **DOI:** 10.1093/ml/gcw092  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600018 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 94 条，共 100 条** |
| **标题:** Expressiveness in Music Performance: Empirical Approaches across Styles and Cultures |
| **作者:** Spitzer, M (Spitzer, Michael) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 677-680  **DOI:** 10.1093/ml/gcw105  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600019 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 95 条，共 100 条** |
| **标题:** Music and Identity in Ireland and Beyond |
| **作者:** Zuk, P (Zuk, Patrick) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 680-681  **DOI:** 10.1093/ml/gcw096  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600020 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 96 条，共 100 条** |
| **标题:** Resounding Transcendence: Transition in Music, Religion, and Ritual |
| **作者:** Porter, M (Porter, Mark) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 4  **页:** 682-683  **DOI:** 10.1093/ml/gcw088  **出版年:** NOV 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000398197600021 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 97 条，共 100 条** |
| **标题:** REPRESENTING RUSSIA: LUXURY AND DIPLOMACY AT THE RAZUMOVSKY PALACE IN VIENNA, 1803-1815 |
| **作者:** Ferraguto, M (Ferraguto, Mark) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 3  **页:** 383-408  **DOI:** 10.1093/ml/gcw050  **出版年:** AUG 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000394687600001 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 98 条，共 100 条** |
| **标题:** MENDELSSOHN'S PERFORMANCES OF THE 'MATTHAUS-PASSION': CONSIDERATIONS OF THE DOCUMENTARY EVIDENCE |
| **作者:** Jones, PW (Jones, Peter Ward) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 3  **页:** 409-460  **DOI:** 10.1093/ml/gcw077  **出版年:** AUG 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000394687600002 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 99 条，共 100 条** |
| **标题:** MUSIC, LYRICS, AND THE BENGALI BOOK: HINDUSTANI MUSICOLOGY IN CALCUTTA, 1818-1905 |
| **作者:** Williams, RD (Williams, Richard David) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 3  **页:** 465-495  **DOI:** 10.1093/ml/gcw071  **出版年:** AUG 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000394687600003 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
| **第 100 条，共 100 条** |
| **标题:** The Musica of Hermannus Contractus |
| **作者:** Caldwell, J (Caldwell, John) |
| **来源出版物:** MUSIC & LETTERS  **卷:** 97  **期:** 3  **页:** 496-500  **DOI:** 10.1093/ml/gcw060  **出版年:** AUG 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000394687600004 |
| **ISSN:** 0027-4224 |
| **eISSN:** 1477-4631 |

|  |
| --- |
|  |