|  |
| --- |
| **第 1 条，共 100 条** |
| **标题:** Special Issue: Special Issue on Film Music EDITOR'S INTRODUCTION |
| **作者:** Reyland, N (Reyland, Nicholas) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 37  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 3-6  **DOI:** 10.1111/musa.12112  **出版年:** MAR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000426742500001 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 2 条，共 100 条** |
| **标题:** Chariots of Fire, The Magnificent Seven or Psycho |
| **作者:** Lehman, F (Lehman, Frank) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 37  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 7-46  **DOI:** 10.1111/musa.12107  **出版年:** MAR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000426742500002 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 3 条，共 100 条** |
| **标题:** 'We All Go a Little Mad Sometimes. Haven't You?' Musical Empathy in Hitchcock's PSYCHO |
| **作者:** Clifton, K (Clifton, Kevin) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 37  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 47-67  **DOI:** 10.1111/musa.12108  **出版年:** MAR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000426742500003 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 4 条，共 100 条** |
| **标题:** VERTIGO |
| **作者:** Smith, KM (Smith, Kenneth M.) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 37  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 68-102  **DOI:** 10.1111/musa.12109  **出版年:** MAR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000426742500004 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 5 条，共 100 条** |
| **标题:** Vertigo |
| **作者:** Heine, E (Heine, Erik) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 37  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 103-132  **DOI:** 10.1111/musa.12106  **出版年:** MAR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000426742500005 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 6 条，共 100 条** |
| **标题:** Meaning and Interpretation of Music in Cinema |
| **作者:** Davison, A (Davison, Annette) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 37  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 133-138  **DOI:** 10.1111/musa.12111  **出版年:** MAR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000426742500006 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 7 条，共 100 条** |
| **标题:** Music and Levels of Narration in Film: Steps Across the Border |
| **作者:** Reyland, N (Reyland, Nicholas) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 37  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 139-146  **DOI:** 10.1111/musa.12110  **出版年:** MAR 2018 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000426742500007 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 8 条，共 100 条** |
| **标题:** Song and the Music of Poetry |
| **作者:** Rodgers, S (Rodgers, Stephen) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 3  **页:** 315-349  **DOI:** 10.1111/musa.12091  **出版年:** OCT 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412075200001 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 9 条，共 100 条** |
| **标题:** Tonal Problems as Agents of Narrative in Brahms's Unbewegte laue Luft, Op. 57 No. 8 |
| **作者:** Terrigno, L (Terrigno, Loretta) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 3  **页:** 350-371  **DOI:** 10.1111/musa.12100  **出版年:** OCT 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412075200002 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 10 条，共 100 条** |
| **标题:** Linear and Linguistic Syntax in Brahms's O Kuhler Wald, Op. 72 No. 3 |
| **作者:** Snarrenberg, R (Snarrenberg, Robert) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 3  **页:** 372-383  **DOI:** 10.1111/musa.12101  **出版年:** OCT 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412075200003 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 11 条，共 100 条** |
| **标题:** (Post-)Tonal Key Relationships in Scriabin's Late Music |
| **作者:** Yunek, JS (Yunek, Jeffrey Scott) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 3  **页:** 384-418  **DOI:** 10.1111/musa.12095  **出版年:** OCT 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412075200004 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 12 条，共 100 条** |
| **标题:** Scriabin's Prelude Op. 67 No. 1: Pitch Orthography, Musical Climax and Form |
| **作者:** Wu, YCD (Wu, Yi-Cheng Daniel) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 3  **页:** 419-450  **DOI:** 10.1111/musa.12090  **出版年:** OCT 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000412075200005 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 13 条，共 100 条** |
| **标题:** INVENTING TRADITION: WEBERN'S PIANO VARIATIONS IN EARLY RECORDINGS |
| **作者:** Cook, N (Cook, Nicholas) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 2  **页:** 163-215  **DOI:** 10.1111/musa.12094  **出版年:** JUL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000406937500001 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 14 条，共 100 条** |
| **标题:** TIME-SPACE EXPERIENCE IN WORKS FOR SOLO CELLO BY LACHENMANN, XENAKIS AND FERNEYHOUGH: A PERFORMANCE-SENSITIVE APPROACH TO MORPHOSYNTACTIC MUSICAL ANALYSIS |
| **作者:** Utz, C (Utz, Christian) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 2  **页:** 216-256  **DOI:** 10.1111/musa.12076  **出版年:** JUL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000406937500002 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 15 条，共 100 条** |
| **标题:** Formal Functions in Perspective: Essays on Musical Form from Haydn to Adorno |
| **作者:** Hyland, AM (Hyland, Anne M.) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 2  **页:** 257-267  **出版年:** JUL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000406937500003 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 16 条，共 100 条** |
| **标题:** What is a Cadence? Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire |
| **作者:** Hyland, AM (Hyland, Anne M.) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 2  **页:** 257-267  **出版年:** JUL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000406937500004 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 17 条，共 100 条** |
| **标题:** Bach's Numbers: Compositional Proportion and Significance |
| **作者:** Wells, RL (Wells, Robert L.) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 2  **页:** 268-281  **DOI:** 10.1111/musa.12092  **出版年:** JUL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000406937500005 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 18 条，共 100 条** |
| **标题:** Becoming Heinrich Schenker: Music Theory and Ideology |
| **作者:** Drabkin, W (Drabkin, William) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 2  **页:** 282-295  **出版年:** JUL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000406937500006 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 19 条，共 100 条** |
| **标题:** Beethoven's Last Piano Sonatas: an Edition with Elucidation |
| **作者:** Drabkin, W (Drabkin, William) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 2  **页:** 282-295  **出版年:** JUL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000406937500007 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 20 条，共 100 条** |
| **标题:** Music Theory, Analysis, and Society: Selected Essays |
| **作者:** Drabkin, W (Drabkin, William) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 2  **页:** 282-295  **出版年:** JUL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000406937500008 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 21 条，共 100 条** |
| **标题:** Dapha: Sacred Singing in a South Asian City: Music, Meaning and Performance in Bhaktapur, Nepal |
| **作者:** Markham, EJ (Markham, Elizabeth J.) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 2  **页:** 296-309  **DOI:** 10.1111/musa.12096  **出版年:** JUL 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000406937500012 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 22 条，共 100 条** |
| **标题:** Special Issue on Popular Music Guest edited by Kenneth Smith |
| **作者:** Griffiths, D (Griffiths, Dai) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 2-3  **DOI:** 10.1111/musa.12088  **出版年:** MAR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000397971600001 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 23 条，共 100 条** |
| **标题:** AN INTRODUCTION TO FRANK ZAPPA'S 'CHORD BIBLE' |
| **作者:** Clement, B (Clement, Brett) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 4-36  **DOI:** 10.1111/musa.12083  **出版年:** MAR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000397971600002 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 24 条，共 100 条** |
| **标题:** TWO APPROACHES TO TONAL SPACE IN THE MUSIC OF MUDDY WATERS |
| **作者:** Curry, B (Curry, Ben) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 37-58  **DOI:** 10.1111/musa.12084  **出版年:** MAR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000397971600003 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Curry, Ben |  | 0000-0003-3557-7566 | |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 25 条，共 100 条** |
| **标题:** ROCK HARMONY RECONSIDERED: TONAL, MODAL AND CONTRAPUNTAL VOICE-LEADING SYSTEMS IN RADIOHEAD |
| **作者:** Osborn, B (Osborn, Brad) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 59-93  **DOI:** 10.1111/musa.12085  **出版年:** MAR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000397971600004 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 26 条，共 100 条** |
| **标题:** THE PUMP-UP IN POP MUSIC OF THE 1970S AND 1980S |
| **作者:** Ricci, A (Ricci, Adam) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 94-115  **DOI:** 10.1111/musa.12086  **出版年:** MAR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000397971600005 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 27 条，共 100 条** |
| **标题:** SEXUAL SUBVERSION AND THE SUBDOMINANT: THE CASE OF SUEDE |
| **作者:** Smith, KM (Smith, Kenneth M.) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 116-137  **DOI:** 10.1111/musa.12087  **出版年:** MAR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000397971600006 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 28 条，共 100 条** |
| **标题:** FILLING IN: SYNCOPATION, PLEASURE AND DISTRIBUTED EMBODIMENT IN GROOVE |
| **作者:** Witek, MAG (Witek, Maria A. G.) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 36  **期:** 1  **特刊:** SI  **页:** 138-160  **DOI:** 10.1111/musa.12082  **出版年:** MAR 2017 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000397971600007 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Witek, Maria |  | 0000-0002-4369-4570 | |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 29 条，共 100 条** |
| **标题:** Coarticulation and Gesture: an Analysis of Melodic Movement in South Indian Raga Performance |
| **作者:** Pearson, L (Pearson, Lara) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 3  **页:** 280-313  **DOI:** 10.1111/musa.12071  **出版年:** OCT 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000385699800001 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 30 条，共 100 条** |
| **标题:** Harmony without Voice Leading? The Challenge of Interpreting Exact Leaping Transpositions |
| **作者:** Goldenberg, Y (Goldenberg, Yosef) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 3  **页:** 314-340  **DOI:** 10.1111/musa.12072  **出版年:** OCT 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000385699800002 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 31 条，共 100 条** |
| **标题:** Multi-Temporality: an Analytical Approach to Contemporary Music, Embracing Concepts of Gilles Deleuze and Felix Guattari |
| **作者:** Coulembier, K (Coulembier, Klaas) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 3  **页:** 341-372  **DOI:** 10.1111/musa.12074  **出版年:** OCT 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000385699800003 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 32 条，共 100 条** |
| **标题:** The Music of Frank Bridge |
| **作者:** Banfield, S (Banfield, Stephen) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 3  **页:** 373-382  **出版年:** OCT 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000385699800005 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 33 条，共 100 条** |
| **标题:** British Musical Modernism: The Manchester Group and their Contemporaries |
| **作者:** Banfield, S (Banfield, Stephen) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 3  **页:** 373-382  **出版年:** OCT 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000385699800004 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 34 条，共 100 条** |
| **标题:** Metaphysical Materials: Schoenberg in Our Time |
| **作者:** Whittall, A (Whittall, Arnold) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 3  **页:** 383-406  **DOI:** 10.1111/musa.12075  **出版年:** OCT 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000385699800006 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 35 条，共 100 条** |
| **标题:** Beyond the Score: Music as Performance |
| **作者:** Hooper, G (Hooper, Giles) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 3  **页:** 407-416  **DOI:** 10.1111/musa.12077  **出版年:** OCT 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000385699800007 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 36 条，共 100 条** |
| **标题:** HISTORICAL HYPERMETRICAL HEARING: UNCERTAINTY, FLOORS AND TRAPDOORS |
| **作者:** Love, SC (Love, Stefan Caris) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 2  **页:** 142-170  **DOI:** 10.1111/musa.12058  **出版年:** JUL 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000379799900001 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 37 条，共 100 条** |
| **标题:** VOICE-LEADING ENERGETICS IN WAGNER'S "TRISTAN IDIOM' |
| **作者:** Monahan, S (Monahan, Seth) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 2  **页:** 171-232  **DOI:** 10.1111/musa.12055  **出版年:** JUL 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000379799900002 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 38 条，共 100 条** |
| **标题:** DALLAPICCOLA'S SECOND THOUGHTS: THE EPILOGUE TO THE CONCERTO PER LA NOTTE DI NATALE DELL'ANNO 1956 |
| **作者:** Alegant, B (Alegant, Brian) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 2  **页:** 233-257  **DOI:** 10.1111/musa.12057  **出版年:** JUL 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000379799900003 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 39 条，共 100 条** |
| **标题:** RESISTING CLOSURE: THE PASSACAGLIA FINALE FROM GYoRGY LIGETI'S LE GRAND MACABRE |
| **作者:** Edwards, P (Edwards, Peter) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 2  **页:** 258-278  **DOI:** 10.1111/musa.12056  **出版年:** JUL 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000379799900004 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 40 条，共 100 条** |
| **标题:** Editor's Introduction |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 1  **页:** 3-3  **DOI:** 10.1111/musa.12067  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000371534600001 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 41 条，共 100 条** |
| **标题:** The "Continuous Exposition' and the Concept of Subordinate Theme |
| **作者:** Caplin, WE (Caplin, William E.); Martin, NJ (Martin, Nathan John) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 1  **页:** 4-43  **DOI:** 10.1111/musa.12060  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000371534600002 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 42 条，共 100 条** |
| **标题:** Sonata Theory, Secondary Themes and Continuous Expositions: Dialogues with Form-Functional Theory |
| **作者:** Hepokoski, JA (Hepokoski, James A.) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 1  **页:** 44-74  **DOI:** 10.1111/musa.12061  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000371534600003 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 43 条，共 100 条** |
| **标题:** Mutual Deformity: Ignaz Moscheles's Seventh and William Sterndale Bennett's Fourth Piano Concertos |
| **作者:** Taylor, B (Taylor, Benedict) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 1  **页:** 75-109  **DOI:** 10.1111/musa.12062  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000371534600004 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 44 条，共 100 条** |
| **标题:** Skryabin, Philosophy and the Music of Desire |
| **作者:** Klein, ML (Klein, Michael L.) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 1  **页:** 110-118  **DOI:** 10.1111/musa.12053  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000371534600005 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 45 条，共 100 条** |
| **标题:** After the Rite: Stravinsky's Path to Neoclassicism (1914-1925) |
| **作者:** McKay, NP (McKay, Nicholas P.) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 1  **页:** 119-126  **DOI:** 10.1111/musa.12065  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000371534600006 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 46 条，共 100 条** |
| **标题:** Mahler's Symphonic Sonatas |
| **作者:** Holden, D (Holden, Daniel) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 1  **页:** 127-133  **DOI:** 10.1111/musa.12066  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000371534600007 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 47 条，共 100 条** |
| **标题:** ON HEXATONIC POLES |
| **作者:** Cohn, R (Cohn, Richard) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 1  **页:** 134-136  **DOI:** 10.1111/musa.12063  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000371534600008 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 48 条，共 100 条** |
| **标题:** ON HEXATONIC POLES Reply |
| **作者:** Holloway, R (Holloway, Royal) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 1  **页:** 136-138  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000371534600009 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 49 条，共 100 条** |
| **标题:** RETHINKING HANSLICK |
| **作者:** Grimes, N (Grimes, Nicole); Donovan, S (Donovan, Siobhan); Marx, W (Marx, Wolfgang) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 1  **页:** 139-139  **DOI:** 10.1111/musa.12064  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000371534600010 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 50 条，共 100 条** |
| **标题:** RETHINKING HANSLICK Reply |
| **作者:** Hooper, G (Hooper, Giles) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 35  **期:** 1  **页:** 139-139  **出版年:** MAR 2016 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000371534600011 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |
| **第 51 条，共 100 条** |
| **标题:** Triple Counterpoint and Six-Four Chords in Bach's Sinfonia in F Minor |
| **作者:** Stoia, N (Stoia, Nicholas) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 34  **期:** 3  **页:** 305-334  **DOI:** 10.1111/musa.12041  **出版年:** OCT 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000362407000001 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 52 条，共 100 条** |
| **标题:** Cortot's Berceuse |
| **作者:** Leech-Wilkinson, D (Leech-Wilkinson, Daniel) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 34  **期:** 3  **页:** 335-363  **DOI:** 10.1111/musa.12054  **出版年:** OCT 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000362407000002 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 53 条，共 100 条** |
| **标题:** New World, Old World: Schoenberg Now and Then |
| **作者:** Street, A (Street, Alan) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 34  **期:** 3  **页:** 364-409  **DOI:** 10.1111/musa.12052  **出版年:** OCT 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000362407000003 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 54 条，共 100 条** |
| **标题:** Death in Winterreise: Musico-Poetic Associations in Schubert's Song Cycle |
| **作者:** Guez, J (Guez, Jonathan) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 34  **期:** 3  **页:** 410-424  **DOI:** 10.1111/musa.12059  **出版年:** OCT 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000362407000004 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 55 条，共 100 条** |
| **标题:** Editor's Introduction |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 34  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 151-154  **DOI:** 10.1111/musa.12044  **出版年:** JUL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000358694600001 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 56 条，共 100 条** |
| **标题:** Schenker and Bach's French Suite in E major |
| **作者:** Bent, I (Bent, Ian) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 34  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 155-174  **DOI:** 10.1111/musa.12051  **出版年:** JUL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000358694600002 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 57 条，共 100 条** |
| **标题:** Schenker, Cube and Schubert's 'Der Doppelganger' |
| **作者:** Bretherton, D (Bretherton, David) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 34  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 175-199  **DOI:** 10.1111/musa.12048  **出版年:** JUL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000358694600003 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 58 条，共 100 条** |
| **标题:** Schenker's Theory of Criticism, circa 1911 |
| **作者:** Burgstaller, G (Burgstaller, Georg) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 34  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 200-220  **DOI:** 10.1111/musa.12047  **出版年:** JUL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000358694600004 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 59 条，共 100 条** |
| **标题:** Heinrich Schenker and the Photogram Archive |
| **作者:** Deisinger, M (Deisinger, Marko) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 34  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 221-243  **DOI:** 10.1111/musa.12046  **出版年:** JUL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000358694600005 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 60 条，共 100 条** |
| **标题:** Heinrich Schenker and the Radio |
| **作者:** Hewlett, K (Hewlett, Kirstie) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 34  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 244-264  **DOI:** 10.1111/musa.12050  **出版年:** JUL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000358694600006 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | Hewlett, Kirstie |  | 0000-0001-5853-0432 | |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 61 条，共 100 条** |
| **标题:** Schenker at the Piano |
| **作者:** Siegel, H (Siegel, Hedi) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 34  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 265-279  **DOI:** 10.1111/musa.12049  **出版年:** JUL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000358694600007 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 62 条，共 100 条** |
| **标题:** A Literary Perspective on Schenker's Jewishness |
| **作者:** Reiter, A (Reiter, Andrea) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 34  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 280-303  **DOI:** 10.1111/musa.12045  **出版年:** JUL 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000358694600008 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 63 条，共 100 条** |
| **标题:** ALLEN FORTE (1926-2014) |
| **作者:** Street, A (Street, Alan) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 34  **期:** 1  **页:** 1-2  **DOI:** 10.1111/musa.12043  **出版年:** MAR 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000350638300001 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 64 条，共 100 条** |
| **标题:** PITCH ORGANISATION IN SCRIABIN'S TENTH SONATA |
| **作者:** Kallis, V (Kallis, Vasilis) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 34  **期:** 1  **页:** 3-46  **DOI:** 10.1111/musa.12039  **出版年:** MAR 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000350638300002 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 65 条，共 100 条** |
| **标题:** FORM AND PROCESS IN MORTON FELDMAN'S SPRING OF CHOSROES |
| **作者:** Paynter, T (Paynter, Terrence) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 34  **期:** 1  **页:** 47-90  **DOI:** 10.1111/musa.12040  **出版年:** MAR 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000350638300003 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 66 条，共 100 条** |
| **标题:** TWELVE-NOTE MUSIC AS MUSIC: AN ESSAY IN TWO PARTS |
| **作者:** Earle, B (Earle, Ben) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 34  **期:** 1  **页:** 91-149  **DOI:** 10.1111/musa.12042  **出版年:** MAR 2015 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000350638300004 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 67 条，共 100 条** |
| **标题:** COMPARING COMPOSITIONAL PROCESS IN TWO THIRTEENTH-CENTURY MOTETS: PRE-EXISTENT MATERIALS IN DEUS OMNIUM/REGNAT AND NE M'OUBLIEZ MIE/DOMINO |
| **作者:** Bradley, CA (Bradley, Catherine A.) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 3  **页:** 263-290  **DOI:** 10.1111/musa.12029  **出版年:** OCT 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000342754800001 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 68 条，共 100 条** |
| **标题:** OFF-TONIC CULMINATION IN RACHMANINOFF'S RHAPSODY ON A THEME OF PAGANINI |
| **作者:** Johnston, B (Johnston, Blair) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 3  **页:** 291-340  **DOI:** 10.1111/musa.12035  **出版年:** OCT 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000342754800002 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 69 条，共 100 条** |
| **标题:** STATISTICAL FORM AMONGST THE DARMSTADT SCHOOL |
| **作者:** Iverson, J (Iverson, Jennifer) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 3  **页:** 341-387  **DOI:** 10.1111/musa.12037  **出版年:** OCT 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 5 |
| **被引频次合计:** 5 |
| **入藏号:** WOS:000342754800003 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 70 条，共 100 条** |
| **标题:** Tonality 1900-1950: Concept and Practice |
| **作者:** Harper-Scott, JPE (Harper-Scott, J. P. E.) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 3  **页:** 388-405  **DOI:** 10.1111/musa.12036  **出版年:** OCT 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000342754800004 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 71 条，共 100 条** |
| **标题:** Sounding Values: Selected Essays |
| **作者:** Hooper, G (Hooper, Giles) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 3  **页:** 406-416  **DOI:** 10.1111/musa.12034  **出版年:** OCT 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000342754800005 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 72 条，共 100 条** |
| **标题:** Sounding the Virtual: Gilles Deleuze and the Theory and Philosophy of Music |
| **作者:** Iddon, M (Iddon, Martin) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 3  **页:** 417-428  **DOI:** 10.1111/musa.12026  **出版年:** OCT 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000342754800006 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 73 条，共 100 条** |
| **标题:** FORMAL FUNCTIONS AND RETROSPECTIVE REINTERPRETATION IN THE FIRST MOVEMENT OF SCHUBERT'S STRING QUINTET |
| **作者:** Martin, NJ (Martin, Nathan John); Moortele, SV (Moortele, Steven Vande) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 130-155  **DOI:** 10.1111/musa.12025  **出版年:** JUL 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000339107000001 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 74 条，共 100 条** |
| **标题:** THRESHOLDS BETWEEN, WORLDS APART |
| **作者:** Burnham, S (Burnham, Scott) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 156-167  **DOI:** 10.1111/musa.12027  **出版年:** JUL 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000339107000002 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 75 条，共 100 条** |
| **标题:** TIMELESS REFLECTIONS: FORM, CADENCE AND TONAL STRUCTURE IN THE SCHERZO AND FINALE OF SCHUBERT'S STRING QUINTET |
| **作者:** Koslovsky, J (Koslovsky, John) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 168-193  **DOI:** 10.1111/musa.12028  **出版年:** JUL 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000339107000003 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 76 条，共 100 条** |
| **标题:** STASIS AND CONTINUITY IN SCHUBERT'S STRING QUINTET: RESPONSES TO NATHAN MARTIN, STEVEN VANDE MOORTELE, SCOTT BURNHAM AND JOHN KOSLOVSKY |
| **作者:** Horton, J (Horton, Julian) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 194-213  **DOI:** 10.1111/musa.12031  **出版年:** JUL 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000339107000004 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 77 条，共 100 条** |
| **标题:** THE TRANSFORMATIONAL ENERGETICS OF THE TONAL UNIVERSE: COHN, RINGS AND TYMOCZKO |
| **作者:** Smith, KM (Smith, Kenneth M.) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 214-256  **DOI:** 10.1111/musa.12032  **出版年:** JUL 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000339107000005 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 78 条，共 100 条** |
| **标题:** Schubert's Fingerprints: Studies in the Instrumental Works |
| **作者:** Bretherton, D (Bretherton, David) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 2  **特刊:** SI  **页:** 257-261  **DOI:** 10.1111/musa.12030  **出版年:** JUL 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000339107000006 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 79 条，共 100 条** |
| **标题:** An Aspect of Functional Harmony in Schoenberg's Early Post-Tonal Music |
| **作者:** Newton, N (Newton, Neil) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 1  **页:** 1-31  **DOI:** 10.1111/musa.12018  **出版年:** MAR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000332150700001 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 80 条，共 100 条** |
| **标题:** Aligned Cycles in Thomas Ades's Piano Quintet |
| **作者:** Stoecker, P (Stoecker, Philip) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 1  **页:** 32-64  **DOI:** 10.1111/musa.12019  **出版年:** MAR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000332150700002 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 81 条，共 100 条** |
| **标题:** Thomas Ades's 'Freaky, Funky Rave' |
| **作者:** Venn, E (Venn, Edward) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 1  **页:** 65-98  **DOI:** 10.1111/musa.12020  **出版年:** MAR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000332150700003 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 82 条，共 100 条** |
| **标题:** The Creative Process in Music from Mozart to Kurtag |
| **作者:** Jan, S (Jan, Steven) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 1  **页:** 99-112  **DOI:** 10.1111/musa.12021  **出版年:** MAR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000332150700004 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 83 条，共 100 条** |
| **标题:** Contemporary Music: Theoretical and Philosophical Perspectives |
| **作者:** Iddon, M (Iddon, Martin) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 1  **页:** 113-120  **DOI:** 10.1111/musa.12022  **出版年:** MAR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000332150700005 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 84 条，共 100 条** |
| **标题:** Hans Werner Henze: 'Tristan' (1973) |
| **作者:** Thomas, H (Thomas, Helen) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 1  **页:** 121-127  **出版年:** MAR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000332150700007 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 85 条，共 100 条** |
| **标题:** Ligeti's Laments: Nostalgia, Exoticism and the AbsoluteHans Werner Henze: 'Tristan' (1973)John Adams's 'Nixon in China': Music Analysis, Historical and Political Perspectives |
| **作者:** Thomas, H (Thomas, Helen) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 1  **页:** 121-127  **DOI:** 10.1111/musa.12024  **出版年:** MAR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000332150700006 |
| 作者识别号: |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **作者** | **ResearcherID 号** | **ORCID 号** | | guo, iris | P-3439-2015 |  | |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 86 条，共 100 条** |
| **标题:** John Adams's 'Nixon in China': Music Analysis, Historical and Political Perspectives |
| **作者:** Thomas, H (Thomas, Helen) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 33  **期:** 1  **页:** 121-127  **出版年:** MAR 2014 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000332150700008 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 87 条，共 100 条** |
| **标题:** JOSEPH LANNER, JOHANN STRAUSS SR AND 'THE FUTURE OF RHYTHM' |
| **作者:** McKee, E (McKee, Eric) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 32  **期:** 3  **页:** 291-331  **DOI:** 10.1111/musa.12016  **出版年:** OCT 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000325467400001 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 88 条，共 100 条** |
| **标题:** THE DEVELOPMENT OF SCHENKER'S CONCEPT OF INTERRUPTION |
| **作者:** Marston, N (Marston, Nicholas) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 32  **期:** 3  **页:** 332-362  **DOI:** 10.1111/musa.12017  **出版年:** OCT 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000325467400002 |
| **ISSN:** 0262-5245 |

|  |
| --- |
| **第 89 条，共 100 条** |
| **标题:** HARDCORE RE-VISIONED: READING AND MISREADING IN SONIC YOUTH, 1987-8 |
| **作者:** Heetderks, D (Heetderks, David) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 32  **期:** 3  **页:** 363-403  **DOI:** 10.1111/musa.12013  **出版年:** OCT 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000325467400003 |
| **ISSN:** 0262-5245 |

|  |
| --- |
| **第 90 条，共 100 条** |
| **标题:** IN SEARCH OF ROMANTIC FORM |
| **作者:** Vande Moortele, S (Vande Moortele, Steven) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 32  **期:** 3  **页:** 404-431  **DOI:** 10.1111/musa.12015  **出版年:** OCT 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 4 |
| **被引频次合计:** 4 |
| **入藏号:** WOS:000325467400004 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 91 条，共 100 条** |
| **标题:** CHROMATIC-THIRD RELATIONS IN THE MUSIC OF BRUCKNER: A NEO-RIEMANNIAN PERSPECTIVE |
| **作者:** Ramirez, M (Ramirez, Miguel) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 32  **期:** 2  **页:** 155-209  **DOI:** 10.1111/musa.12008  **出版年:** JUL 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000321299400001 |
| **ISSN:** 0262-5245 |

|  |
| --- |
| **第 92 条，共 100 条** |
| **标题:** CADENTIAL INTERVENTION IN SHOSTAKOVICH'S PIANO TRIO IN E MINOR, OP. 67 |
| **作者:** Fankhauser, G (Fankhauser, Gabriel) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 32  **期:** 2  **页:** 210-250  **DOI:** 10.1111/musa.12012  **出版年:** JUL 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000321299400002 |
| **ISSN:** 0262-5245 |

|  |
| --- |
| **第 93 条，共 100 条** |
| **标题:** ROBERT SCHUMANN, COMPOSER OF SONGS |
| **作者:** Ferris, D (Ferris, David) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 32  **期:** 2  **页:** 251-282  **DOI:** 10.1111/musa.12014  **出版年:** JUL 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000321299400003 |
| **ISSN:** 0262-5245 |

|  |
| --- |
| **第 94 条，共 100 条** |
| **标题:** The Art of Partimento: History, Theory, and Practice |
| **作者:** Baragwanath, N (Baragwanath, Nicholas) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 32  **期:** 2  **页:** 283-290  **DOI:** 10.1111/musa.12009  **出版年:** JUL 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000321299400004 |
| **ISSN:** 0262-5245 |

|  |
| --- |
| **第 95 条，共 100 条** |
| **标题:** Editorial: 'Divided by a Common Language' |
| **作者:** [Anonymous] ([Anonymous]) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 32  **期:** 1  **页:** 1-2  **DOI:** 10.1111/musa.12010  **出版年:** MAR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 0 |
| **被引频次合计:** 0 |
| **入藏号:** WOS:000317289200001 |
| **ISSN:** 0262-5245 |

|  |
| --- |
| **第 96 条，共 100 条** |
| **标题:** Sonata Form and the Problem of Second-Theme Beginnings |
| **作者:** Richards, M (Richards, Mark) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 32  **期:** 1  **页:** 3-45  **DOI:** 10.1111/musa.12011  **出版年:** MAR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 2 |
| **被引频次合计:** 2 |
| **入藏号:** WOS:000317289200002 |
| **ISSN:** 0262-5245 |

|  |
| --- |
| **第 97 条，共 100 条** |
| **标题:** Form, Narrative and Intertextuality in Wagner's Overture to Der fliegende Hollander |
| **作者:** Vande Moortele, S (Vande Moortele, Steven) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 32  **期:** 1  **页:** 46-79  **DOI:** 10.1111/musa.12007  **出版年:** MAR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000317289200003 |
| **ISSN:** 0262-5245 |
| **eISSN:** 1468-2249 |

|  |
| --- |
| **第 98 条，共 100 条** |
| **标题:** A Pitch-Class Set Space Odyssey, Told by Way of a Hexachord-Induced System of Genera |
| **作者:** Gates, B (Gates, Bernard) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 32  **期:** 1  **页:** 80-153  **DOI:** 10.1111/j.1468-2249.2012.00340.x  **出版年:** MAR 2013 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 1 |
| **被引频次合计:** 1 |
| **入藏号:** WOS:000317289200004 |
| **ISSN:** 0262-5245 |

|  |
| --- |
| **第 99 条，共 100 条** |
| **标题:** Meyer's Anvil: Revisiting the Schema Concept |
| **作者:** Byros, V (Byros, Vasili) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 31  **期:** 3  **页:** 273-346  **DOI:** 10.1111/j.1468-2249.2012.00344.x  **出版年:** OCT 2012 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 8 |
| **被引频次合计:** 8 |
| **入藏号:** WOS:000314179400001 |
| **ISSN:** 0262-5245 |

|  |
| --- |
| **第 100 条，共 100 条** |
| **标题:** Analysing Electroacoustic Music: an Interactive Aural Approach |
| **作者:** Clarke, M (Clarke, Michael) |
| **来源出版物:** MUSIC ANALYSIS  **卷:** 31  **期:** 3  **页:** 347-380  **DOI:** 10.1111/j.1468-2249.2012.00339.x  **出版年:** OCT 2012 |
| **Web of Science 核心合集中的 "被引频次":** 5 |
| **被引频次合计:** 5 |
| **入藏号:** WOS:000314179400002 |
| **ISSN:** 0262-5245 |